



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

MÁSTER UNIVERSITARIO

MULCH

LENGUA y
CULTURA HISPÁNICAS

El **impacto** histórico en los ensayistas del **modernismo**

Estudio de investigación sobre la obra
ensayística de José Martí

Preparado por

Mohamed Gomaa Tawfik

bajo la dirección de

Prof.ª Dr.ª. Gihane Mahmoud Amin



El impacto histórico en los ensayistas del modernismo

Estudio de investigación sobre la obra ensayística de José Martí

Mohamed Gomaa Tawfik

Universidad de Ain-Shams

Universidad de Salamanca

mgtfadel@gmail.com

Resumen

La historia está llena de influyentes y personalidades prominentes que influyeron en la historia de la humanidad en la política y la realidad social y literaria, pero rara vez se encuentra una figura única y pionera que combinó la lucha revolucionaria y su búsqueda por la independencia de su país del colonialista extranjero y a la vez dejó una impronta y producción literaria que distinguió su singularidad y literatura única.

En esta investigación tratamos de conocer de cerca al luchador y escritor cubano José Martí a través de la presentación y análisis de una de sus producciones literarias, en la que se escribieron los escritos de investigadores y académicos, y presentamos los rasgos más importantes de modernismo, realidad histórica y pensamiento filosófico en su destacado ensayo *Nuestra América*.

PALABRAS CLAVE: José Martí, modernismo, ensayos de modernismo, obras de José Martí, ensayistas del modernismo, el impacto histórico del modernismo, el modernismo en América Latina, literatura de América Latina, siglo XIX.

Abstract

History is full of influencers and prominent personalities who influenced the history of mankind in politics and social and literary reality, but rarely do you find a unique and pioneering figure who combined the revolutionary struggle and his quest for independence to his country from the foreign colonialist and at the same time left an impact and literary production that distinguished its singularity and unique literature.

In this research study we try to get to know the Cuban fighter and writer José Martí closely through the presentation and analysis of one of his literary productions, in which the writings of researchers and academics were written, and we present the most important features of modernism, historical reality and philosophical thought in his outstanding essay *Nuestra América*.

KEY WORDS: José Martí, modernism, modernism essays, works by José Martí, modernism essayists, the historical impact of modernism, modernism in Latin America, Latin American literature, XIX century.

Índice

Introducción	3
El primer capítulo	4
Entre la historia y el modernismo	4
1- Punto de partida	4
2- El modernismo en América Latina	5
3- El héroe José Martí.....	7
El segundo capítulo	10
La obra ensayística de José Martí entre el arte y la filosofía	10
Primero: Ensayos de José Martí	10
Segundo: <i>Nuestra América</i> entre el modernismo y filosofía.....	12
1- Temas e ideas.....	12
2 - La lengua martiana.....	17
Conclusión	19
Bibliografía	20
Fuentes utilizadas	21

Introducción

El lector atento de la historia es plenamente consciente de que existen distintos eventos y acciones o personalidades que contribuyen a cambiar el curso de la historia y son un punto de inflexión para cambiar la realidad y el contexto histórico de los eventos, lo que afecta directamente a todos los aspectos de la vida en toda su diversidad. Una de estas figuras es el cubano José Martí, quien dejó una destacada trayectoria y producción literaria en la literatura latinoamericana estudiada durante los años siguientes.

Asimismo, el estudio de las obras literarias en cualquier país o en una época determinada está estrechamente relacionado con los hechos históricos y movimientos literarios de ese período, que afectan tanto a la producción literaria como a su escritor, ya sea de forma directa o indirecta. La literatura es el espejo de culturas e historia de los pueblos.

El objetivo de nuestro estudio de investigación es analizar la obra ensayística del héroe y poeta cubano José Martí a través del contexto histórico y el impacto del modernismo en su producción ensayística, que constituye una impronta histórica que contribuyó en gran medida a la producción literaria de América Latina en general y Cuba en particular.

Esta investigación se redactó en dos capítulos, que se resumen a continuación:

En el primer capítulo, titulado *Entre la historia y el modernismo*, echamos un vistazo a la historia sobre el contexto histórico en el que Martí creció y vivió en el siglo XIX.

El capítulo Segundo: está bajo el título de *la obra ensayística de José Martí entre el arte y la filosofía*, que se dedica a presentar la obra ensayística de Martí y sus rasgos más importantes, y analizar uno de sus ensayos destacados.

En conclusión, presentamos los puntos más importantes abordados por la investigación y los aportes agregados en un intento de comprender la obra ensayística de Martí a través del impacto de la realidad histórica y el modernismo.

El primer capítulo

Entre la historia y el modernismo

1- Punto de partida

Antes de empezar a hablar de nuestro tema, retrocedamos con la máquina del tiempo a principios del siglo XIX y acerquémonos a la historia, ya que es la segunda cara de la literatura;

El siglo XIX fue un signo de la independencia de los países latinoamericanos del colonialismo español, y este período se distinguió por lo siguiente:

- 1- La difusión del pensamiento revolucionario en el siglo XIX debido a los intelectuales hispanoamericanos.
- 2- La difusión de las ideas de la Revolución Francesa.
- 3- Ideas de la abolición definitiva de esclavitud.
- 4- La invasión de España por Napoleón en 1808.

Estas razones habrían acelerado el proceso independista de los países de América Latina.

Durante el siglo XIX, el resto de los países latinoamericanos fluctuaron entre el paraíso de la liberación y el fuego que le siguió del dominio de oligarquía en América y el conflicto entre conservadores, liberales, centralismo y federalismo, y en otras ocasiones guerras civiles, guerras entre países vecinos o dictaduras y gobiernos liberales.

Aunque la mayoría de los países de América Latina lograron su independencia de la Corona Española desde principios de 1808, cuando comenzaron las guerras de independencia y liberación; Sin embargo, Cuba es uno de los tres países que permanecieron bajo el control y poder de España (el penúltimo de los cuales logró su independencia) hasta la liberación en 1898.

50 años de lucha y la consecuente consecución de la deseada libertad tuvieron grandes costos después con Estados Unidos de América, teniendo en cuenta que el esfuerzo de los cubanos por la emancipación comenzó mucho antes a través de tres fases distintas en la historia de la independencia cubana:

1- Guerra de los Diez Años (1868-1878)

Los movimientos liberadores comienzan en Cuba a mediados del siglo XIX, en 1848 exactamente con la publicación del «El destino manifiesto». En 1868 estalla la primera guerra de la independencia tras el Grito de Yara, guerra conocida como la guerra de los diez años, ya que efectivamente finalizará en 1878 tras la Paz de El Zanjón.

2- El período entre guerras y la preparación para la guerra necesaria

La mala situación económica de la isla provocada por la bajada de los precios del azúcar fue uno de los principales motivos por los cuales el pueblo cubano se levantó en armas contra la Corona Española. Aunque la esclavitud se había abolido, las condiciones de los negros y mulatos en la colonia eran deplorables, por lo que los gritos libertadores encontraron una rápida y favorable respuesta por parte de los segmentos sociales más desfavorecidos. La mala situación de los campesinos hizo que los insurrectos obtuviesen el apoyo popular desde el primer momento, si bien serían las clases altas, terratenientes azucareros en su gran mayoría, los que más fervientemente apoyarían la revuelta. Un comercio controlado por España recortaba los beneficios, y la posibilidad de comerciar libremente fue suficientemente atractiva: Las presiones de la burguesía textil catalana habían llevado a promulgar de la Ley de Relaciones Comerciales con las Antillas (1882) y el Arancel Cánovas (1891), que garantizaban el monopolio del textil catalán obligando a Cuba

absorber sus excedentes de producción. Este privilegio en el mercado cubano asentó la industrialización en Cataluña durante la crisis de la década de 1880, derivada de sus problemas de competitividad, a costa de los intereses de la industria cubana, lo que fue un estímulo esencial de la revuelta.

Otro de los motivantes de la independencia fueron los intereses coloniales de Estados Unidos. Existían grandes grupos de presión de inmigrantes cubanos residentes en Estados Unidos que abogaban por un acercamiento entre ambos países. Mientras que Estados Unidos era mirado con buena cara, Estados Unidos, que era una potencia emergente e insaciable, trataría de 'atar' al menos comercialmente a la gran mayoría de países fronterizos o geográficamente cercanos.

Así fue evidente como una de las manifestaciones de América Latina en el siglo XX, la intervención de los Estados Unidos en América y la presencia de los norteamericana y su hegemonía sobre las áreas del Caribe y Centroamérica después del declive de las potencias europeas en América Latina.

3- Guerra Necesaria o de la Independencia de Cuba (1895-1898)

Cuba era una gran productora azucarera, y la caída de los precios del azúcar son el detonante que provocan una nueva insurrección contra la corona Española en 1895. Tras duras y sangrientas batallas contra el general español Valeriano Weyler, el 15 de febrero de 1898 la misteriosa explosión del "Maine" hace que Estados Unidos declare la guerra a España, que es finalmente derrotada por las fuerzas cubanas en la batalla de Aguas Claras en agosto del mismo año. Ya en diciembre, el Tratado de París deja a Cuba bajo bandera estadounidense. Comenzaba un periodo incierto para Cuba, sin que la isla fuese, en las palabras del generalísimo cubano Máximo Gómez, "ni libre ni independiente todavía". Estados Unidos había tomado el compromiso de permitir la independencia cubana en el momento en que en la isla hubiesen garantías de poder contar con un gobierno estable.

Así, en 1900 se convocarán elecciones que formarán la Asamblea Constituyente, siendo el sistema de votación el sufragio ilustrado (puede votar quien sepa leer y escribir) y censitario (más de 250 pesos en propiedades). Esta Asamblea redactará y aprobará la Constitución de 1901, siguiendo las doctrinas marcadas desde la Revolución Francesa, estableciendo un régimen republicano y representativo, organizado en torno a la división de poderes de Montesquieu. No obstante, EE. UU. impondría diversas enmiendas entre las cuales se incluían la cesión de terrenos como Bahía Honda y Guantánamo. Finalmente, el 20 de mayo de 1902 nace la República de Cuba con Tomás Estrada Palma como presidente.

2- El modernismo en América Latina

Es el primer movimiento literario original en América Latina. Fue un desarrollo literario en la historia intelectual de América Latina, donde el modernismo apareció a fines del siglo XIX y continuó desarrollándose hasta el siglo XX.

Aunque fue controvertido, fue claro e innovador. Como señala Federico de Onís en su, *Antología de la poesía española e hispanoamericana, 1882 - 1932*, que los estudios sobre el modernismo generalmente coinciden en que éste no es ni un estilo literario ni una escuela (una época y no una escuela, según lo que indica Federico de Onís en su famosa antología sobre el modernismo).

Los escritores más importantes fueron los poetas, el poeta nicaragüense Rubén Darío dio forma al modernismo. Darío creía que el poeta debía apartarse de cualquier objetivo educativo y, en cambio, tratar de obtener la belleza en su forma más pura, liberándose de los métodos tradicionales. En busca de lo inusual, los poetas recurrieron a fuentes occidentales como la mitología griega, oriental y nórdica. Publicó un libro de poesía titulado *Azul* en 1888 al comienzo del modernismo. Otro poeta importante de la época fue Leopoldo Lugones de Argentina.

El uruguayo José Enrique Rodó tuvo el mismo efecto que Darío; el ensayo de Rodó *Ariel* en 1900 se convirtió en un hito importante del pensamiento latinoamericano. Rodó hizo un llamamiento a los jóvenes latinoamericanos para perseguir los ideales y las altas metas espirituales amenazadas por el materialismo moderno, y el cubano José Martí fue otro influyente pensador latinoamericano. Fue mejor conocido como periodista, ensayista y poeta, y fue honrado como patriota después de su muerte luchando por la independencia de Cuba.

Los analistas del modernismo están, pues, naturalmente muy divididos en cuanto a su análisis del movimiento. Cuestiones como la pertinencia de considerar al grupo “únicamente literario” o de si los escritos modernistas tenían alguna relación más profunda con la sociedad y la política regionales de la época o el estudio de las razones por las que el grupo emergió, así como qué autores deben de ser catalogados como modernistas, están invariablemente marcadas por el desacuerdo.

Las innovaciones que introdujo el movimiento iban a tener repercusiones importantes en la literatura hispanoamericana durante todo el siglo XX e incluso hasta hoy.

La histórica perspectiva se considera la más productiva, ya que es la única que puede dar cuenta de las condiciones socio-económicas que hicieron posible el modernismo y las diferentes formas estéticas e ideológicas que sus autores adoptaron permitiéndonos, por lo tanto, una mayor apreciación de sus ramificaciones poscoloniales en el contexto de la desigual modernización latinoamericana (*Baker, 11*).

Las características del modernismo

1. El rechazo de la realidad cotidiana, ante la cual el escritor puede huir en el tiempo o en el espacio. Muchos de los poemas se desarrollan en lugares exóticos y lejanos.
2. Una actitud aristocratizante y cierto preciosismo en el estilo, así como la búsqueda de la perfección formal (de inspiración parnasiana) que se aprecia no sin cierto individualismo.
3. Alternancia entre el tono melancólico y la vitalidad.
4. La búsqueda de la belleza que se consigue a través de imágenes muy plásticas y acercamiento a las artes, de una adjetivación con predominio del color y con imágenes relacionadas con todos los sentidos, así como con la musicalidad que produce el abuso de la aliteración, los ritmos marcados y la utilización de la sinestesia (influencias del simbolismo).
5. La fidelidad a las grandes estrofas clásicas como las variaciones sobre los moldes métricos, utilizando versos medievales como el alejandrino, el dodecasílabo y el eneasílabo; con aportes de nuevas variantes al soneto.
6. El uso de la mitología y el sensualismo.
7. Una renovación léxica con el uso de helenismos, cultismos y galicismos, que no buscaba tanto la precisión como el prestigio o la rareza del vocablo.
8. El deseo innovador que aspiraba a la perfección apreciada en la literatura europea.
9. La adaptación de la métrica castellana a la latina. Rubén Darío renueva la métrica con versos de nueve, doce o catorce sílabas, que ya parecían olvidados.
10. El culto a la perfección formal, con poesía serena y equilibrada.
11. Que lo nacional predomine sobre lo extranjero.

Los temas del modernismo

La temática modernista revela, por una parte, un anhelo de recreación de armonía frente a un mundo inarmónico, y así un ansia de plenitud y perfección; y, por otra parte, una búsqueda de raíces en la crisis que produjo un sentimiento de desarraigo en el escritor, quien se presenta como guía capaz de mostrarle al hombre común los valores verdaderos.

Entre los temas más comunes del modernismo destacan:

1. La desazón típica del romanticismo: el hastío de la vida y una profunda tristeza, junto a la melancolía y la angustia.
2. Búsqueda de la soledad y rechazo de una sociedad.
3. El escapismo, evasión de la realidad del tiempo y del espacio.
4. El amor y el erotismo, con cierta idealización del amor y de la mujer. El tema del amor imposible se presenta con diferencias respecto al ideal romántico. Hay un contraste entre el profundo y delicado amor y un intenso erotismo.
5. El cosmopolitismo que muestra el anhelo de distinción y aristocracia. Los modernistas demostraban mucha devoción por París.
6. Los temas americanos, en especial los temas indígenas, muchas veces en defensa de aborígenes.
7. Lo hispano como antecedente histórico valioso que otorga una armonía frente al mundo inarmónico.
8. Uso de un lenguaje culto y formal.

3- El héroe José Martí

José Martí fue la figura cimera del siglo XIX continental. Su ideario político–social trascendió las fronteras de su patria, marcando pautas que condujesen a América Latina a su “segunda independencia”.

El revolucionario, filósofo, escritor y poeta José Julián Martí Pérez nació en La Habana, Cuba, el 28 de enero de 1853. Pasó su infancia en Valencia, siendo su padre Mariano Martí, natural de la ciudad española de Valencia, y la madre Leonor Pérez Cabrera, de Santa Cruz de Tenerife, en las islas Canarias.

Ingresó de manera destacada en la vida política el 22 de noviembre de 1878, cuando inició su labor conspirativa como uno de los fundadores del Club Central Revolucionario Cubano, y fue elegido vicepresidente el 18 de marzo de 1879. Posteriormente, el Comité Revolucionario Cubano, con sede en Nueva York bajo la presidencia del mayor general Calixto García*, lo nombró subdelegado en la isla.

El 21 de octubre de 1880 Martí fue elegido vocal del Comité Revolucionario Cubano, del cual asumió la presidencia al sustituir a García, quien había partido hacia Cuba para incorporarse a la fallida Guerra Chiquita. Fue exiliado de Cuba en dos ocasiones; hablaremos de ellos en detalle en las próximas líneas.

A mediados de 1882 reinició la labor de reorganizar a los revolucionarios (los partidarios de la independencia total de Cuba de la metrópoli española), comunicándoselo mediante cartas a Máximo Gómez Báez y Antonio Maceo. El 2 de octubre de 1884 se reúne por primera vez con ambos líderes y comienza a colaborar en un plan insurreccional diseñado y dirigido por los generales Gómez y Maceo.

Calixto García: Ramón Calixto García Íñiguez (1839 - 1898) fue un líder insurrecto cubano durante la Guerra de los Diez Años (1868-1878), la Guerra Chiquita (1879-1880) y la Guerra Necesaria (1895-1898). Hombre de escasa formación, la mayor parte de la cultura personal que pudo obtener fue de tipo autodidacta.

El 30 de noviembre de 1887 fundó una Comisión Ejecutiva, de la cual fue elegido presidente, encargada de dirigir las actividades organizativas de los revolucionarios. En enero de 1892 redactó las Bases y los Estatutos del Partido Revolucionario Cubano. El 8 de abril de 1892 resultó elegido delegado de esa organización, cuya constitución fue proclamada dos días después, el 10 de abril de 1892.

El Partido Revolucionario Cubano o PRC fue una creación del ensayista, poeta José Martí en 1892. Se vio en la necesidad de reunir a los antiguos y retirados mambises cubanos para un nuevo alzamiento.

Se promovieron ideas revolucionarias y alentaron a más cubanos a la lucha. Mientras, en Cuba, se reunieron fuerzas para el alzamiento.

Entre 1887 y 1892, Martí se desempeñó como cónsul de Uruguay en Nueva York.

En los años 1893 y 1894 recorrió varios países de América y ciudades de Estados Unidos, uniendo a los principales jefes de la guerra del 68 entre sí y con los más jóvenes, y acopiando recursos para la nueva contienda. Desde mediados de 1894 aceleró los preparativos del Plan Fernandina, con el cual pretendía promover una guerra corta.

Finalmente, José Martí, héroe nacional en Cuba, inició el impulso final hacia la independencia en 1895. A esta guerra José Martí la nombró la Guerra Necesaria, la cual estalló el 24 de febrero de 1895 por orden directa de su organizador Martí. En los inicios de la guerra el Ejército Libertador sufre la pérdida de dos de los más importantes dirigentes de la guerra, Antonio Maceo, lugarteniente general y José Martí, el organizador de la guerra, secretario general del primer partido surgido para unir a los cubanos, el Partido Revolucionario de Cuba (PRC).

El día 18 de abril 1895, en el Campamento de Dos Ríos, Martí escribe su última carta a su amigo Manuel Mercado, ese documento se le conoce como su testamento político.

Hemos visto cómo José Martí vivió un período lleno de sangre e ideas de independencia y los intentos de los patriotas libres de Cuba por independizar a Cuba del colonizador español, hechos llenos de lucha, conflicto y pensamiento revolucionario, y participando como figura destacada en preparándose para la necesaria guerra e independencia, pero no pudo ver la coronación de este éxito, falleció el 19 de mayo de 1895 en Dos Ríos, Cuba, a los 42 años, entre el exilio y la lucha revolucionaria por la liberación de su país.

Todos estos acontecimientos revolucionarios de la independencia tuvieron un gran impacto en la configuración de la personalidad de Martí y a través de las líneas, el lector también puede comprender algunas otras razones, además de la guerra de independencia y el período de lucha revolucionaria, que moldearon su personalidad y lo influenciaron enormemente, que **incluyen:**

1- Encarcelamiento, exilio y viajes

Desde sus 12 años, Martí tuvo un experimento de la prisión; el 21 de octubre de 1869 ingresó en la Cárcel Nacional acusado de traición por escribir carta, junto a su amigo Fermín Valdés Domínguez, dirigida a Carlos de Castro y Castro, compañero del colegio al que, por haberse alistado como voluntario en el ejército español para combatir a los independentistas, calificaban de apóstata.

El 4 de marzo de 1870 fue condenado a 6 años de prisión y posteriormente trasladado a Isla Pinos (hoy Isla de la Juventud), al suroeste de la principal isla cubana.

Sus viajes (durante su exilio) desde España, luego a París por un corto período, luego a Nueva York y México. En 1877 regresó a La Habana bajo el seudónimo de Julián Pérez, luego se mudó a Guatemala y luego a México, donde se casó allí en 1877 y luego nuevamente a Guatemala.

Fue exiliado nuevamente a España en 1879, cuando Martí se incorporó como uno de los fundadores del Club Revolucionario Central Cubano el 22 de noviembre de 1878 y fue elegido vicepresidente el 18 de marzo de 1879, siendo además designado como delegado en la isla cubana a través de la presidencia el Mayor General Calixto García; Tras estallar un levantamiento cerca de Santiago de Cuba, Martí fue arrestado y deportado a España el 25 de septiembre de 1879.

2- Sus estudios de derecho y filosofía

José Martí se benefició de su exilio en España cuando comenzó a cursar estudios en las Universidades de Madrid y Zaragoza licenciándose en Derecho Civil y en Filosofía y Letras. Pudo realizar su último año para conseguir la titulación de Bachillerato en el Instituto Goya y obtuvo los títulos de Licenciado en Derecho y en Filosofía y Letras por la Universidad de Zaragoza en 1874. Además, durante su exilio y sus viajes, como hemos mencionado en las líneas anteriores, se trasladó a Guatemala, donde trabajó en la Escuela Normal Central como catedrático de Literatura y de Historia de la Filosofía.

El segundo capítulo

La obra ensayística de José Martí entre el arte y la filosofía

En el capítulo anterior hemos hablado de la biografía de José Martí, y narramos cómo los hechos históricos afectaron mucho su personalidad, el más destacado de los cuales fue la guerra de independencia de Cuba, su exilio y sus viajes, y sus ideas que se formaron en ese período lleno de ideas y luchas revolucionarias, además de su estudio de los derechos y la filosofía, que afectó mucho en su producción literaria, que varió entre poesía, prosa, ensayos y novelas, pero nuestro estudio está dedicada a una pequeña parte de su gran obra. producción. José Martí fue un luchador y un faro en su época y un pionero del modernismo en la historia de la literatura latinoamericana, donde sus ensayos, distinguidos por el modernismo y la filosofía, surgieron no a nivel de Cuba o América Latina, sino a nivel global.

Primero: Ensayos de José Martí

Como señala Peter Baker en su artículo "*Modernismo*" publicado en 2016 en *Wiley*, la revista digital inglesa, hablando las innovaciones del modernismo en la prosa "se difundieron ampliamente a través de la popularización de un nuevo género literario llamado crónicas; cortos ensayos estilísticos periodísticos que a veces se publicaban después en forma de libro. En el nuevo estilo prosaico de la crónica, los autores ponían más énfasis en la cuestión de la forma del lenguaje, introduciendo formas poéticas de expresión que no eran típicas de la retórica clásica todavía frecuente en la prosa de la época. Esta nueva experimentación con la forma del lenguaje en la prosa se reflejaría luego en los cuentos cortos y en las novelas que publicaron estos mismos modernistas, ya fuese por la experiencia de haber experimentado con estas innovaciones prosaicas en las crónicas directamente o por la influencia de las crónicas de otros autores."

Martí inició su labor periodística durante su primer exilio en España; durante su estancia en Zaragoza, José Martí colaboró en el *Diario de Avisos de Zaragoza*, publicación de tendencia republicana dirigida por Calixto Ariño. Martí asistió en Zaragoza a una sociedad en plena ebullición política con constantes enfrentamientos entre monárquicos y republicanos, la aparición de un incipiente movimiento obrero organizado, la insurrección carlista y la revolución cantonalista.

Entre 1880 y 1890 Martí alcanzaría renombre en América a través de artículos y crónicas que enviaba desde Nueva York a importantes periódicos: *La Opinión Nacional* de Caracas, *La Nación* de Buenos Aires y *El Partido Liberal* de México. Posteriormente decide buscar mejor acomodo en Venezuela, a donde llega el 20 de enero de 1881. En Caracas fundó la *Revista Venezolana*, de la que pudo editar solo dos números. En el segundo número Martí, escribe un notable ensayo sobre el destacado intelectual Cecilio Acosta que disgusta al presidente Guzmán Blanco motivo suficiente para ser expulsado del país. En Nueva York trabajó para la casa editorial *Appleton* como editor y traductor.

Tras regresar a mediados de 1882 a la isla de Cuba, reanudó los trabajos de reorganización de los revolucionarios (partidarios de la completa independencia de Cuba de la corona española). El 30 de noviembre de 1887 estableció un comité ejecutivo por el que fue elegido presidente, en 1892 redactó las Bases y los Estatutos del Partido Revolucionario Cubano y fue constituido en el periódico *Patria* el 10 de abril del mismo año.

Patria

El 14 de marzo de 1892, salió a la luz el primer número del periódico Patria, creado por José Martí en New York, que en breve se convirtió en el vocero de “la guerra necesaria y humanitaria”, convocada por él poco antes de que naciera el Partido Revolucionario Cubano.

En sus páginas, el lector podía encontrar diversas secciones, como: La Situación Política, Héroes, Guerra, Cartilla Revolucionaria, Las Noticias, Fuego Graneado, Pinchazos y Notas de la Colonia, entre otras. También las Bases del Partido Revolucionario Cubano, sus miembros, informaciones sobre los clubes revolucionarios, actividades patrióticas, recreativas y otros temas de interés.

Cuando hablamos del periódico de José Martí mencionamos lo que señala Pedro Antonio García en su artículo *Periódico Patria* publicado en el Centro de Estudios Martianos (CEM), perteneciente al Ministerio de Cultura, de la República de Cuba:

“Martí dirige esta publicación en su etapa inicial (1892-1895), escribe varios de sus artículos antológicos, labora a veces como corrector, ayuda a liar los paquetes salidos de la imprenta y a llevarlos a las oficinas de correo para su despacho, sin importar nevadas o ventiscas. Formaron parte de su redacción el escritor Gonzalo de Quesada; el puertorriqueño Sotero Figueroa, tipógrafo y también escritor y los intelectuales cubanos: Benjamín J. Guerra, Francisco de Paula Coronado y Rafael Serra, entre otros.”

Y añade;

“Al incorporarse a la insurrección, el Héroe Nacional no solo va en su condición de Delegado del Partido Revolucionario Cubano, sino también como corresponsal de guerra del periódico Patria. Desde la manigua, envía recomendaciones para la política editorial de la publicación y materiales diversos para la sección ¡De Cuba Libre!, en la cual se incluyen todas las disposiciones oficiales y circulares firmadas por Martí y Gómez, y las cartas informativas a Gonzalo de Quesada y Benjamín J. Guerra.”

Después de la muerte de Martí, varios años después, Thomas Estrada Palma se hizo cargo de la editorial y nombró al escritor cubano Nicolás Heredia a cargo de la parte editorial.

El 31 de diciembre de 1898 se publicó el último número de Patria, titulado "*Obra terminada*". Y a partir de 1992, la fecha de aparición del primer número se celebra como Día de la Prensa Cubana.

Según Elio Alba Buffill en su artículo iluminado *La ensayística de José Martí y Enrique José Varona*) señala a que Martí sometió siempre el objeto de su estudio, ya se tratara de temas estrictamente literarios, filosóficos o socio-políticos, a una cuidadosa evaluación.

Además, explica que Martí exhorta a los pueblos de Hispanoamérica a combatir y superar los males políticos que aquejaban a sus nacientes naciones y logra, en lo que a su patria específicamente se refiere, que el pueblo cubano se levante en armas y obtenga su libertad a través de su propio esfuerzo (*Alba, págs. 19-25*).

Peter Earle y Robert Mead describen así su estilo: “Su prosa es rítmica, pero de un ritmo constantemente variado; su vocabulario no admite voces pedantescas, y sólo acude a las palabras técnicas cuando son indispensables; en cambio se encuentran en su léxico algunos latinismos y galicismos y hasta voces indígenas; su sintaxis ostenta giros y construcciones inesperadas, chispeantes, y combina las palabras a veces de modo poco común” (*Peter y Robert, págs. 55-56*).

Entre sus ensayos destacan *Nuestra América, Mi raza, La República española ante la Revolución cubana, El Poeta Walt Whitman, La futura esclavitud*, entre otros que dejaron huella destacada en los nacionales de Cuba tal como todos los librades y revolucionarios en todo el mundo hispánico.

Segundo: Nuestra América entre el modernismo y filosofía

Nuestra América es* el ensayo más largo de José Martí publicado en *La Revista Ilustrada de Nueva York*, Estados Unidos, el 10 de enero de 1891, y en *El Partido Liberal*, México, el 30 de enero de 1891. Además, su lectura más difícil en que Martí usa un lenguaje metafórico. Las metáforas se construyen sobre referencias cotidianas, aunque en ocasiones tienen como contexto la historia de los países iberoamericanos.

Bernardo Subercaseaux, profesor titular en Facultad de filosofía y Humanidades, La Universidad de Chile, aclara en su artículo *Nuestra América: texto, lectura y contexto*, hablando de *Nuestra América* de José Martí y otros ensayos en la misma época:

“... a la par que critican al pasado formulan un ideal humano y americano de larga proyección, en los que subyace la esperanza. Desde esta perspectiva son textos que inauguran una línea de pensamiento, de identidad y especificidad latinoamericana, como tal tienen intertextualidades con otros textos o discursos posteriores.”

Por supuesto, *Nuestra América* necesita volúmenes y muchos estudios, aunque ha sido estudiada por investigadores desde principios del siglo XX hasta la actualidad. Cada palabra escrita por Martí en este ensayo necesita más de estudio e investigación, pero en un nuevo gesto de análisis para este artículo pionero de José Martí, lo analizaremos de una manera nueva a través de dos ejes destacados y este se basa en todo lo anterior:

1- Temas e ideas

En este eje, presentamos algunos temas e ideas filosóficas, legales y revolucionarias más importantes planteados y utilizados por José Martí en *Nuestra América*.

A. Identidad y originalidad americana

Los temas planteados por Martí en *Nuestra América* van desde temas de identidad, autenticidad, colonialismo, esclavitud, exilio, independencia y lucha, entre varios.

Pero partimos de los más destacados del título del artículo sobre identidad y autenticidad.

Así lo que señala Peter Baker en su estudio *Modernismo*;

“La referencia a nuestra América parece indicar una forma de comprender el continente como un espacio geopolítico que comparte una experiencia común de la historia, delineando así el espacio que es propio a “lo nuestro.” Sin embargo, cuando un modernista habla de lo que es “nuestro,” es importante determinar de qué habla, o más precisamente quién habla y de parte de quién. Eran claramente muy pocos los que dentro de este espacio geopolítico que más o menos definía las partes hispanohablantes (pero no sólo hispanohablantes) del continente americano se identificaran con el uso del nosotros del modernista “Nuestra América”, dado que aquella época eran muy pocos los que tenían acceso a ese tipo de producción cultural.”

Asimismo, añade;

“El concepto de modernismo siempre estuvo ligado con la idea de que la América hispanohablante, “nuestra América,” era al menos tan moderna como Europa. Esta idea de ser moderno, de ser “de los tiempos,” no puede entenderse sin una perspectiva teleológica de la historia...”

Nuestra América: puede leer el ensayo completo desde aquí <https://ensayistas.org/curso3030/textos/ensayo/nuestra-america.htm>

De otra parte, destaca su autoidentificación con una voz criolla que se ubica entre los legítimos herederos del continente y los invasores foráneos, desde donde formula una utopía de integración hispanoamericana como lo aparece en sus palabras;

El mestizo autóctono ha vencido al criollo exótico...

Nuestra Grecia es preferible a la Grecia que no es nuestra.

*Con los pies en el rosario, la cabeza blanca y el cuerpo pinto de indio y criollo,
vinimos, denodados, al mundo de las naciones.*

Además, en cuanto a la originalidad americana por encima de la importada y europea, Martí usa palabras y términos como;

El vino, de plátano; y si sale agrio, ¡es nuestro vino!

...no hay patria en que pueda tener el hombre más orgullo que en nuestras dolorosas repúblicas americanas.

B. El anticolonialismo y llamamiento a luchar e independencia

Afectando por la guerra contra el colonial extranjero de la Corona Española y el pensamiento revolucionario, Martí muestra claramente sus ideas y su discurso revolucionaria a los cubanos para llevar el arma en cara de la Corona Española usando palabras como;

*los gigantes que llevan siete leguas en las botas y le pueden poner la bota encima,
ni de la pelea de los cometas en el Cielo, que van por el aire dormidos engullendo mundos*

Lo que quede de aldea en América ha de despertar.

Estos tiempos no son para acostarse con el pañuelo a la cabeza, sino con las armas de almohada

Los pueblos que no se conocen han de darse prisa para conocerse, como quienes van a pelear juntos.

¡los árboles se han de poner en fila, para que no pase el gigante de las siete leguas!

! Es la hora del recuento, y de la marcha unida...

*El tigre espera, detrás de cada árbol, acurrucado en cada esquina.
Morirá, con las zarpas al aire, echando llamas por los ojos*

En la misma dirección Martí aboga por la necesidad de no copiar ni absolutizar las ideas libertarias (las ideas y decretos, por ejemplo, de Siéyes o de Hamilton) expresando por decir;

*... Con un decreto de Hamilton no se le para la pechada al potro del llanero.
Con una frase de Siéyes no se desestanca la sangre cuajada de la raza india.
A lo que es, allí donde se gobierna, hay que atender para gobernar bien...*

*¿Cómo han de salir de las universidades los gobernantes,
si no hay universidad en América donde se enseñe lo rudimentario
del arte del gobierno, que es el análisis de los elementos peculiares de los pueblos de América?*

C. El antinacionalismo

Martí vio lo que habían sufrido las tierras de América Latina, por supuesto que incluye a su patria, Cuba, del colonialismo y es consciente de que la independencia y la victoria vienen con la unión de países y la totalidad de la guerra contra el colonizador extranjero.

Asimismo, hace un llamamiento a la unidad de los hijos de una nación y a la no discriminación al mismo tiempo criticando a las naciones americanas que permanecieron bajo la presión de las prácticas del ocupante criminal, como aparece en las siguientes expresiones;

¡los árboles se han de poner en fila, para que no pase el gigante de las siete leguas!

Además, en el mismo discurso, señala a Chile y a lo ocurrido a raíz de la Guerra del Pacífico con territorios bolivianos y peruanos.

Los que, al amparo de una tradición criminal, cercenaron, con el sable tinto en la sangre de sus mismas venas, la tierra del hermano vencido, del hermano castigado más allá de sus culpas, si no quieren que les llame el pueblo ladrones, devuélvanle sus tierras al hermano.

D. Que lo nacional predomine sobre lo extranjero

Es una de las características del modernismo en América Latina.

Martí, el personaje nacional, ama a su país y su originalidad con todos sus significados, diferencias, tradiciones y costumbres que aprecia y eleva por encima de todo, mientras critica a la vez lo que es un extranjero y un ocupante y usurpador de su país. Y en ese dice Martí en *Nuestra América*;

La incapacidad no está en el país naciente, que pide formas que se le acomoden y grandeza útil, sino en los que quieren regir pueblos originales, de composición singular y violenta, con leyes heredadas de cuatro siglos de práctica libre en los Estados Unidos, de diecinueve siglos de monarquía en Francia.

...hay que atender para gobernar bien; y el buen gobernante en América no es el que sabe cómo se gobierna el alemán o el francés, sino el que sabe con que elementos está hecho su país, y cómo puede ir guiándolos en junto, para llegar, por métodos e instituciones nacidas del país mismo, a aquel estado apetecible donde cada hombre se conoce y ejerce, y disfrutan todos de la abundancia que la naturaleza puso para todos en el pueblo que fecundan con su trabajo y defienden con sus vidas. El gobierno ha de nacer del país.

... A adivinar salen los jóvenes al mundo, con antiparras yanquis o francesas, y aspiran a dirigir un pueblo que no conocen. En la carrera de la política habría de negarse la entrada a los que desconocen los rudimentos de la política.

La colonia continuó viviendo en la república; y nuestra América se está salvando de sus grandes yerros—de la soberbia de las ciudades capitales, del triunfo ciego de los campesinos desdeñados, de la importación excesiva de las ideas y fórmulas ajenas, del desdén inicuo e impolítico de la raza aborígen, —por la virtud superior, abonada con sangre necesaria, de la república que lucha contra la colonia.

La historia de América, de los incas a acá, ha de enseñarse al dedillo, aunque no se enseñe la de los arcontes de Grecia

E. Antirracismo

Como pensador y filósofo, Martí defiende la unidad y la independencia de su país y al mismo tiempo combate todo tipo de opresión o de racismo poniendo la palabra racista en clara y destaca su discurso relacionado con el de la diversidad sociocultural y con el que denuncia al racismo de los pensadores que Martí llama "**canijos**", y en otras expresiones dice;

No hay odio de razas, porque no hay razas. Los pensadores canijos, los pensadores de lámparas, enhebran y recalientan las razas de librería, que el viajero justo y el observador cordial buscan en vano en la justicia de la Naturaleza, ...

en un período de desorden interno o de precipitación del carácter acumulado del país, trocarse en amenaza grave para las tierras vecinas, aisladas y débiles, que el país fuerte declara perecederas e inferiores.

De otra parte, Martí valora lo masculino por sobre lo femenino recurriendo a una idea frecuente en la época: oponer la virilidad de lo propio a la feminidad de lo foráneo cuando dice;

A los sietemesinos sólo les faltará el valor. Los que no tienen fe en su tierra son hombres de siete meses. Porque les falta el valor a ellos, se lo niegan a los demás.

No les alcanza al árbol difícil el brazo canijo, el brazo de uñas pintadas y pulsera, el brazo de Madrid o de París, y dicen que no se puede alcanzar el árbol.

¡Estos delicados, que son hombres y no quieren hacer el trabajo de hombres!

F. La inquietud por el destino de su patria

Martí sobresale en la presentación de sus ideas revolucionarias y en la consecución de la libertad e independencia de su país. Sus sentimientos se expresan con palabras cuando denuncia la injusticia hacia su país por parte de la administración colonial española y reclama sus derechos a ser un pueblo independiente y destaca el sufrimiento de su país en la presencia del colonizador español expresando con palabras y expresiones dolorosas como la misma oración que repite Martí dos veces de forma diferente gramaticalmente en su ensayo;

Ni ¿en qué patria puede tener un hombre más orgullo que en nuestras repúblicas dolorosas de América, levantadas entre las masas mudas de indios...

Y calle el pedante vencido; que no hay patria en que pueda tener el hombre más orgullo que en nuestras dolorosas repúblicas americanas.

... entró a padecer América, y padece, de la fatiga de acomodación entre los elementos discordantes y hostiles que heredó de un colonizador despótico y avieso, y las ideas y formas importadas que han venido retardando, por su falta de realidad local...

G. Traición

Después de que Martí presenta su discurso revolucionario, motivador e inspirador a todos los cubanos y a toda persona honorable que lucha por la liberación de su país al revelar su preocupación por el destino de su país, un asunto que le preocupa y le duele, habla directamente de la traición, traidores y los que vendieron la cuestión de la independencia de su país, por lo que rompe el código de sus palabras hablándoles con dureza y advierte a los libres contra ellos, utilizando palabras y expresiones como;

Los pueblos han de tener una picota para quien les azuza a odios inútiles; y otra para quien no les dice a tiempo la verdad.

¡Estos hijos de carpintero, que se avergüenzan de que su padre sea carpintero!

¡Estos nacidos en América, que se avergüenzan, porque llevan delantal indio, de la madre que los crió, y reniegan, ¡bribones!, de la madre enferma, y la dejan sola en el lecho de las enfermedades!

Pues, ¿quién es el hombre? ¿el que se queda con la madre, a curarle la enfermedad, o el que la pone a trabajar donde no la vean, y vive de su sustento en las tierras podridas, con el gusano de corbata, maldiciendo del seno que lo cargó, paseando el letrero de traidor en la espalda de la casaca de papel?

¡Estos hijos de nuestra América, que ha de salvarse con sus indios, y va de menos a más; estos desertores que piden fusil en los ejércitos de la América del Norte, que ahoga en sangre a sus indios, y va de más a menos!

H. La esperanza

Esperanza en los hijos de Cuba, porque son la buena planta con la que la nueva Cuba vivirá después de su renacimiento. Esta perspectiva fue una idea popular en la Ilustración del siglo XVIII. Por eso encontramos Martí usa oraciones y palabras llevan en sus líneas la esperanza a la nueva Cuba como;

*En pie, con los ojos alegres de los trabajadores, se saludan,
de un pueblo a otro, los hombres nuevos americanos.
Surgen los estadistas naturales del estudio directo de la naturaleza.
Leen para aplicar, pero no para copiar.*

Pero "estos países se salvarán", ...

la salvación está en crear. Crear es la palabra de pase de esta generación.

Los hombres naturales han vencido a los letrados artificiales.

*Se ha de tener fe en lo mejor del hombre, y desconfiar de lo peor de él.
Hay que dar ocasión a lo mejor para que se revele y prevalezca sobre lo peor.*

*El tigre espera, detrás de cada árbol, acurrucado en cada esquina.
Morirá, con las zarpas al aire, echando llamas por los ojos.*

*Estos países se salvarán porque, con el genio de la moderación que parece imperar,
por la armonía serena de la Naturaleza, en el continente de la luz,
y por el influjo de la lectura crítica que ha sucedido en Europa a la lectura de tanteo
y falansterio en que se empapó la generación anterior,
le está naciendo a América, en estos tiempos reales, el hombre real.*

En resumen, las ideas y temas presentados son solo algunos de los incluidos en *Nuestra América*, pero estos son los más importantes y destacados, y ahora presentaremos el lenguaje utilizado por Martí en su ensayo atemporal.

2 - La lengua martiana

Aquí presentamos el estilo de escritura y el lenguaje de Martí que caracterizó a *Nuestra América*. Como señaló aquí Gabriela Mistral en *Homenaje a José Martí en el centenario de su nacimiento*, está escrito con un idioma que "golpea por su originalidad".

En cuanto al lenguaje martiano, *Nuestra América* se caracteriza por uno de los rasgos principales del modernismo que es utilizar el lenguaje culto que sirve a los objetivos de los temas presentados anteriormente. Casi todo el ensayo es de lenguaje culto de ideas filosóficas que necesitan más de análisis como lo vemos en sus palabras suaves filosóficas;

Trincheras de ideas valen más que trincheras de piedra.

*Hay que cargar los barcos de esos insectos dañinos,
que le roen el hueso a la patria que los nutre.*

*Con los pies en el rosario, la cabeza blanca y el cuerpo pinto de indio y criollo,
vinimos, denodados, al mundo de las naciones.
Con el estandarte de la Virgen salimos a la conquista de la libertad.*

El premio de los certámenes no ha de ser para la mejor oda, sino para el mejor estudio de los factores del país en que se vive. En el periódico, en la cátedra, en la academia, debe llevarse adelante el estudio de los factores reales del país. Conocerlos basta, sin vendas ni ambages; porque el que pone de lado, por voluntad u olvido, una parte de la verdad, cae a la larga por la verdad que le faltó, que crece en la negligencia, y derriba lo que se levanta sin ella. Resolver el problema después de conocer sus elementos, es más fácil que resolver el problema sin conocerlos.

*Se probó el odio, y los países venían cada año a menos. Cansados del odio inútil, de la resistencia del libro contra la lanza, de la razón contra el cirial, de la ciudad contra el campo, del imperio imposible de las castas urbanas divididas sobre la nación natural, tempestuosa o inerte, se empieza, como sin saberlo, a probar el amor. Se entiende que las formas de gobierno de un país han de acomodarse a sus elementos naturales; que las ideas absolutas, para no caer por un yerro de forma, han de ponerse en formas relativas; que la libertad, para ser viable, tiene que ser sincera y plena; que si la república no abre los brazos a todos y adelanta con todos, muere la república.
El tigre de adentro se entra por la hendidura, y el tigre de afuera.
El general sujeta en la marcha la caballería al paso de los infantes.*

En *Nuestra América*, principalmente Martí usa el lenguaje metafórico como referencias cotidianas y a veces como contexto de la historia de los países iberoamericanos.

de la madre enferma,

*El tigre, espantado del fagonazo, vuelve de noche al lugar de la presa.
Muere echando llamas por los ojos y con las zarpas al aire.
No se le oye venir, sino que viene con zarpas de terciopelo.
Cuando la presa despierta, tiene al tigre encima.*

*Éramos una visión, con el pecho de atleta, las manos de petimetre y la frente de niño.
Éramos una máscara, con los calzones de Inglaterra, el chaleco parisiense,
el chaquetón de Norteamérica y la montera de España.*

*El indio, mudo, nos daba vueltas alrededor, y se iba al monte, a la cumbre del monte, a bautizar sus hijos.
El negro, oteado, cantaba en la noche la música de su corazón, solo y desconocido, entre las olas y las fieras.
El campesino, el creador, se revolvía, ciego de indignación, contra la ciudad desdeñosa, contra su criatura. Éramos charreteras y togas, en países que venían al mundo con la alpargata en los pies y la vincha en la cabeza. El genio hubiera estado en hermanar, con la caridad del corazón y
con el atrevimiento de los fundadores, la vincha y la toga, en desestancar al indio;
en ir haciendo lado al negro suficiente; en ajustar la libertad al cuerpo
de los que se alzaron y vencieron por ella.*

Asimismo, el lenguaje de Martí utilizada en *Nuestra América* se distingue por otra característica de las del modernismo, que es la alternancia entre el tono melancólico y la vitalidad; el primero debido al dolor por la terrible situación actual en Cuba y el segundo al futuro de la nueva Cuba.

... ¡bribones!, de la madre enferma, y la dejan sola en el lecho de las enfermedades! Pues, ¿quién es el hombre? ¿el que se queda con la madre, a curarle la enfermedad, o el que la pone a trabajar donde no la vean, y vive de su sustento en las tierras podridas, con el gusano de corbata, maldiciendo del seno que lo cargó, paseando el letrero de traidor en la espalda de la casaca de papel? ¡Estos hijos de nuestra América, que ha de salvarse con sus indios...

... entró a padecer América, y padece, de la fatiga de acomodación entre los elementos discordantes y hostiles que heredó de un colonizador despótico y avieso, y las ideas y formas importadas que han venido retardando, por su falta de realidad local...

, en un período de desorden interno o de precipitación del carácter acumulado del país, trocarse en amenaza grave para las tierras vecinas, aisladas y débiles, que el país fuerte declara percederas e inferiores. Pensar es servir. Ni ha de suponerse, por antipatía de aldea, una maldad ingénita y fatal al pueblo rubio del continente, porque no habla nuestro idioma, ni ve la casa como nosotros la vemos, ni se nos parece en sus lacras políticas, que son diferentes de las nuestras, ni tiene en mucho a los hombres biliosos y trigueños, ni mira caritativo, desde su eminencia aún mal segura, a los que, con menos favor de la Historia, suben a tramos heroicos la vía de las repúblicas: ni se han de esconder los datos patentes del problema que puede resolverse, para la paz de los siglos, con el estudio oportuno, y la unión tácita y urgente del alma continental. ¡Porque ya suena el himno unánime; la generación actual lleva a cuestas, por el camino abonado por los padres sublimes, la América trabajadora; del Bravo a Magallanes, sentado en el lomo del cóndor, regó el Gran Semí, por las naciones románticas del continente y por las islas dolorosas del mar, la semilla de la América nueva!

Finalmente, destaca la virtualidad textual hermenéutica hacia el pasado, el presente y el futuro; entre la Cuba ocupada del pasado y la actual que se prepara para luchar y la Unión y la Cuba del futuro.

La colonia continuó viviendo en la república; y nuestra América se está salvando de sus grandes yerros—de la soberbia de las ciudades capitales, del triunfo ciego de los campesinos desdeñados, de la importación excesiva de las ideas y fórmulas ajenas, del desdén inicuo e impolítico de la raza aborigen, —por la virtud superior, abonada con sangre necesaria, de la república que lucha contra la colonia.

Pero "estos países se salvarán", como anunció Rivadavia el argentino, el que pecó de finura en tiempos crudos: al machete no le va vaina de seda, ni en el país que se ganó con lanzón, se puede echar el lanzón atrás, porque se enoja y se pone en la puerta del Congreso de Iturbide "a que le hagan emperador al rubio". Estos países se salvarán

y por el influjo de la lectura crítica que ha sucedido en Europa a la lectura de tanteo y falansterio en que se empapó la generación anterior, le está naciendo a América, en estos tiempos reales, el hombre real.

Asimismo, el tigre, Cuba, se traslada entre los tiempos;

*El tigre, espantado del fagonazo, vuelve de noche al lugar de la presa.
Muere echando llamas por los ojos y con las zarpas al aire.
No se le oye venir, sino que viene con zarpas de terciopelo.
Cuando la presa despierta, tiene al tigre encima.*

*El tigre espera, detrás de cada árbol, acurrucado en cada esquina.
Morirá, con las zarpas al aire, echando llamas por los ojos.*

Conclusión

Hablar de José Martí y su producción literaria no es suficiente para volúmenes, y mucho menos para un breve estudio de investigación como el que tenemos ante nosotros, pero hemos intentado a través de él presentar una parte de su producción literaria.

Echamos un vistazo rápido al contexto histórico de fines del siglo XIX en un intento para comprender el impacto de la realidad histórica y el modernismo en las ideas y la filosofía del escritor, político, ensayista y poeta cubano José Martí, así como en su producción literaria.

En el segundo capítulo, hemos explicado extensamente la obra ensayista de Martí y hemos analizado y presentamos las características del modernismo y el impacto de la realidad histórica en *Nuestra América*, uno de los ensayos más importantes escritos en la historia no en América Latina sino a nivel mundial.

Vimos a través de las líneas cómo el filósofo, escritor y poeta cubano José Martí no es solo un escritor, un poeta o una figura conocida, sino que es una institución literaria pionera en el siglo XIX. Vivió su vida entre la lucha, el exilio y la escritura, defendiendo la libertad y la independencia de la tierra cubana.

Y pudimos hacer un análisis nuevo de *Nuestra América* a través de dos ejes importantes: temas e ideas, y el otro, la lengua martiana esperando que sea una valiosa adición científica a la investigación científica y para beneficiar a los investigadores en la obra ensayística de José Martí. Este estudio de investigación a través del cual se presentó una pequeña parte de los temas e ideas que presentó Martí en su inmortal ensayo. Además del lenguaje único que usó de una manera artística y filosófica sin precedentes.

José Martí es un nombre que siempre pasará a la historia con su creatividad, sus logros y su papel pionero en la literatura latinoamericana, tal como en la independencia de Cuba, que necesita más estudio e investigación.

Bibliografía

Alba Buffill, Elio. 1998, *La ensayística de José Martí y Enrique José Varona. Actas del XII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*: 21-26 de agosto de 1995, Birmingham, Vol. 6, (Estudios hispanoamericanos I / coord. por Trevor J. Dadson), ISBN 0-7044-1904-1, págs. 19-25.

Baker, Peter. 2016, *Modernismo*. In: Ray S, Schwarz H, Villacañas BJ, Moreiras A & Shemak A (eds.) *Encyclopedia of Postcolonial Studies*. Chichester: Wiley-Blackwell.

Consuelo Naranjo Orovio (ed. lit.), **Tomás Mallo Gutiérrez** (ed. lit.) 1994, *Cuba, la perla de las Antillas. Actas de las I Jornadas sobre "Cuba y su Historia"*. Ediciones Doce Calles: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC, España. ISBN: 84-87111-39-4

Mistral, Gabriela. 1953, "*La lengua de Martí*" en *Homenaje a José Martí en el centenario de su nacimiento*, *Anales Universidad de Chile*, Santiago.

ONÍS, Federico de. 1961, *Antología de la poesía española e hispanoamericana, 1882 - 1932*, Nueva York, Las Americas Publishing Company; Special Edition (1 enero 1961).

Peter G. Earle y Robert G. Mead. 1973, *Historia del ensayo hispanoamericano*. México: Ediciones de Andrea.

Santamaría García, Antonio. (1994) *La Historia de Cuba en el siglo XIX a través del debate de investigadores cubanos y españoles*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas (España), *Revista de Indias* 54 (200): 221-231 (1994).

Subercaseaux, Bernardo. 2017, *NUUESTRA AMÉRICA: TEXTO, LECTURA Y CONTEXTO*. Universum vol.32 no.1 Talca, Pp. 255 a 267.

Fuentes utilizadas.

1. <https://dle.rae.es>
2. <http://www.cervantesvirtual.com>
3. <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english-spanish>
4. https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_Cuba
5. https://es.wikipedia.org/wiki/Calixto_Garc%C3%ADa
6. <https://ensayistas.org/curso3030/autores/ensayo/marti.htm>
7. <http://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/lberoamericana/article/view/4556/4723>
8. https://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_de_los_Diez_A%C3%B1os
9. <https://www.monografias.com/trabajos106/analisis-del-ensayo-nuestra-america-jose-marti/analisis-del-ensayo-nuestra-america-jose-marti.shtml>
10. [https://es.wikipedia.org/wiki/Modernismo_\(literatura_en_espa%C3%B1ol\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Modernismo_(literatura_en_espa%C3%B1ol))
11. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_serial&pid=0718-2376&lng=es&nrm=iso
12. https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Enrique_Rod%C3%B3
13. <https://www.escolares.net/historia-de-la-literatura-latinoamericana/literatura-moderna/jose-marti-y-el-modernismo/>
14. https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_latinoamericana#Siglos_XVII_a_XIX
15. <http://www.josemarti.cu/periodico-patria/>
16. <http://www.cervantesvirtual.com/obras/autor/marti-jose-1853-1895-274/1>
17. <https://journals.openedition.org/nuevomundo/596>
18. <https://www.escolares.net/historia-de-la-literatura-latinoamericana/literatura-moderna/jose-marti-y-el-modernismo/>
19. <https://dspace.stir.ac.uk/handle/1893/26777#.YOY-QegzblW>
20. https://es.wikisource.org/wiki/Categor%C3%ADa:Ensayos_de_Jos%C3%A9_Mart%C3%AD
21. https://es.wikisource.org/wiki/Nuestra_Am%C3%A9rica