

Reynaldo Fernández Manzano.
reinaldoa.fernandez@juntadeandalucia.es
reynaldofm3@gmail.com

<http://www.ugr.es/~tharg/grupo/fernandezreyn.htm>
<http://brookcenter.gc.cuny.edu/foundation-for-iberian-music-presents-the-music-of-al-andalus/>
<http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/export/cdma/directorio.html>
<http://www.granadaorgano.net>

Carril de S. Agustín, 18. GRANADA 18010, (España).
DNI: 24 161 103 V
Telf.: (00 34) 671 56 98 18.



RESUMEN:
DATOS BIOGRÁFICOS Y FORMACIÓN:

Nacido en Granada (España), el 19-I-1959.

Doctor, “sobresaliente cum laude” con el tema: *La música de al-Andalus*, por la Universidad de Granada¹. **Licenciado en Historia Medieval** por la UGR (1976-1983), y presentada memoria de licenciatura sobre *La Música de los moriscos del reino de Granada* (1983) con sobresaliente por unanimidad, realizando los cursos de doctorado sobre la historia de al-Andalus (1983-84) y de Historia y antropología (2003-2004), Diploma de estudios avanzados de tercer ciclo (DEA 2004).

Estudió **lengua árabe** en el **Instituto de Idiomas** de la Universidad de Granada (1979-1883), y árabe hablado en los cursos de doctorado de la UGR (1983-1984).

Realiza sus estudios musicales de violín, piano, armonía, historia de la música, conjunto coral y acústica, en el **Real Conservatorio Victoria Eugenia de Granada** (1968-1977, 1978-1979). Discípulo del violinista e hispanista Werner Benhauer (1970-1975), y del compositor y organista Juan-Alfonso García (1974-1977); ampliando su formación en **París** (durante el curso 1977-78) en donde estudia clavecín con Rafael Puyana, gracias a una beca de la Caja General de Ahorros de Granada.

Premio Holanda 1979, para Jóvenes Científicos e Inventores, por un estudio de metodología musical. **Premio del Ministerio de Cultura en 1980, para trabajos de investigación y divulgación de la Música y los Músicos Españoles**. Becado en las convocatorias de los concursos de 1983 y 1985 del Ministerio de Cultura, para la *"Investigación y Recuperación del Patrimonio Folklórico-Artístico Español"*. **Organista**, desde los 11 años hasta la actualidad, de la Iglesia de San Pedro y San Pablo y del Monasterio de La Concepción de Granada.

Académico correspondiente de la **Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría**

1 <https://www.educacion.es/teseo/mostrarRef.do?ref=968862>

de Sevilla (1996). **Medalla de Honor** de la *Real Academia de Bellas Artes Ntra. Sra. de las Angustias de Granada* (1995); Académico correspondiente de la *Real Academia de Nobles Artes de Antequera* (2013); **Medalla de Honor** a la cooperación cultural del *Conservatorio Estatal Thaikovsky* de Moscú (2006); **Premio “Hernando Colón”** 2008 a la difusión del Patrimonio Documental.

ACTIVIDAD PROFESIONAL:

- Asesor de Documentación del Centro de Documentación Musical de Andalucía (2019-).
- Director General del *Patronato de la Alhambra y Generalife* (2015-2019). BOJA n. 142, 23/07/2015, pág. 74.
- Director del *Centro de Documentación Musical de Andalucía* de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (1985-1996, 2003-2015).
- *Concejal de Patrimonio y Juventud del Ayuntamiento de Granada* (2000-2003).
- *Director General de Instituciones del Patrimonio* de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (1996-2000). Decreto 347/96 de 16 de julio de 1996. BOJA n. 83, 20/07/1996, pág. 8.343.
- Director del *Centro Andaluz de Arte Contemporáneo* (1996-1998). BOJA n. 99, 29/08/1996, pág. 10.688.
- Vicepresidente de la *Fundación Museo Picasso de Málaga* (1997-2000). BOE n. 7, 08/01/1998, pág. 510. BOJA n. 146, 18/12/1997, pág. 14.933.
- Presidente de AEDOM (Asociación Española de Documentación Musical) (2014-2019).
- Director del *Festival de Música Española de Cádiz* y de los *Cursos y Talleres* que se realizan en colaboración con la Universidad de Cádiz y la Universidad de Granada (2004-2015).
- Presidente del *Consejo Artística del Programa de Jóvenes intérpretes y Orquesta Joven del Instituto Andaluz de las Artes y las Letras* de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (2011-2014). Orden de 24 de marzo de 2011, BOJA n. 74, 14/04/2011, pág. 25.
- Secretario de la *Fundación Barenboim-Said* (2004-2015).
- Vicepresidente del *Centro de estudios bizantinos, postbizantinos, neogriegos y chipriotas* (1998-). BOE n. 101, 28/04/1999, pág. 15692. BOJA n. 48, 24/04/1999, pág. 4.918.
- Miembro del *Consejo Andaluz de Enseñanzas Artísticas Superiores* (2008-2013), Orden de 18 de noviembre de 2008, BOJA n. 236, 27/11/2011, pág. 21.
- Miembro de la *Comisión Artística del Festival Internacional de Música y Danza de Granada* (1995-).
- Miembro de *Festcládica* (Asociación Española de Festivales de Música Clásica) (2007-2015).

- Miembro del *Consejo Nacional de la Música* del Ministerio de Cultura (1995-1999). BOE n. 234, 30/09/1995, pág. 28987; BOE n. 221, 15/09/1997, pág. 27245.

- Miembro del *Consejo Asesor de la Música y la Danza de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía* (1994-1996, 2000-2015).

- Presidente de la *Comisión artística* de la *Orquesta Ciudad de Granada* (2007-2009).

- Presidente de la *Comisión Andaluza de Archivos y Patrimonio Documental y Bibliográfico* de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (1996-2000). Orden de 13 de noviembre de 1996. BOJA n. 148, 24/12/1996, pág. 16.799.

- Presidente de la *Comisión Técnica del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo* (1997-2000). Orden de 17 de septiembre de 1997. BOJA n. 122, 18/10/1997, pág. 12.517.

- Presidente de la *Comisión Andaluza de Museos* de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (1997-2000), Orden de 12 de septiembre de 1997. BOJA n. 122, 18/10/1997, pág. 12.517; orden de 13 de enero de 2000. BOJA n. 40, 04/04/2000, pág. 5.462.

- Miembro del Consejo Asesor del *Centro de Estudios Etnológicos Ángel Ganivet* de Granada (1990-2003).

- Miembro del Patronato de la *Fundación del Legado Andaludí* (1998-2000). BOE n. 101, 28/04/1999, pág. 15693.

- Miembro del Patronato de la *Fundación Machado de Sevilla*.

- PRESIDENTE Y MIEMBRO DE JURADOS

- Miembro de la Comisión de valoración de las “ayudas a la danza, la lírica, y la música correspondientes al año 2008”, Ministerio de Cultura. BOE n. 50, 27/02/2008, pág. 11832.

- Jurado de de los “Premios Andalucía de Cultura y Medio Ambiente de 1993 de Música”. BOJA, n. 40, 26 de marzo de 1994, pág. 2.547.

- Jurado de los “Premios Andalucía de Cultura 1995, Música”. BOJA n. 26, 24 de febrero de 1996, pág. 1.826.

- Presidente del Jurado de los “Premios Andalucía de Cultura 1996, de la modalidad Historia, de la modalidad de Fotografía y de la modalidad de Diseño. BOJA, n. 50, 29 de abril de 1997, pág. 5.094.

- Jurado de los “Premios Nacionales de Turismo de Andalucía 1999”, BOJA, n. 144, 11 de diciembre de 1999, pág. 15.953.

- Jurado de los “Premios bienales Manuel de Falla, de la Consejería de Cultura 2000”, BOJA, n. 105, 12 de septiembre 2000, pág. 14.495.

- Jurado de los “Premios de la Universidad de Granada Manuel de Falla en la modalidad de investigación musical”, 2008-2015.
- Jurado de los “Premios bienales Andrés de Vandelvira, de la Consejería de Cultura 2001”, BOJA, n. 130, 10 de noviembre 2001, pág. 18.243.
- Jurado de los “Premios bienales Pastora Pavón, de la Consejería de Cultura 2003”, BOJA, n. 2, 5 de enero 2003, pág. 227.
- Jurado de los “Premios bienales Manuel de Falla, de la Consejería de Cultura 2004”, BOJA, n. 2, 4 de enero 2004, pág. 31.
- Miembro de la Comisión asesora para informar de las medidas de apoyo a la promoción del tejido profesional de teatro, música y danza 2006. BOJA, n. 67, 7 de abril 2006, pág. 19.
- Miembro de la Comisión Asesora para informar de las medidas de apoyo a la promoción del tejido profesional de teatro, música y danza 2007. BOJA, n. 61, 27 de marzo 2007, pág. 29.
- Miembro de la Comisión Asesora para la concesión de medidas de apoyo al Sector Profesional del Flamenco 2007, BOJA, n. 76, 18 de abril 2007, pág. 23.
- Miembro de la Comisión Asesora para informar de las medidas de apoyo a la promoción del tejido profesional de música 2008. BOJA, n. 144, 21 de julio 2008, pág. 8.
- Miembro de la Comisión Asesora para la concesión de medidas de apoyo al Sector Profesional del Flamenco 2009, BOJA, n. 103, 1 de junio 2009, pág. 16.
- Jurado del Festival de Música Tradicional de la Alpujarra, (1987-2015).
- Jurado del “Premio SGAE Tomás Luis de Victoria” 2006 y 2010.
- Miembro de la Comisión de evaluación de los Premios INJUVE para la creación joven, modalidad de Interpretación Musical, 2011.

EXPERIENCIA DOCENTE:

Profesor y conferenciante invitado en la Universidad de Kaslik (Líbano), Tetuán y Asilah (Marruecos), Tlemcen (Argelia), Universidad de Roma, Universidad de New York, Universidad Internacional de Andalucía, Universidad de Cádiz, Universidad de Granada, Universidad de Oviedo, Universidad Politécnica de Valencia y Universidad Autónoma de Madrid. Componente del *Grupo de Investigación "Toponimia, Historia y Arqueología del Reino de Granada"*, de la Universidad de Granada. Profesor del “Máster de Patrimonio Musical” de la Universidad de Granada, Universidad de Oviedo y Universidad Internacional de Andalucía; profesor y codirector del “Máster de Interpretación Musical” de la Universidad Internacional de Andalucía.

- Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Escuela de Estudios Árabes, Granada. Curso de Conferencias sobre la Historia y Cultura del Islam español. junio 1986, Conferencia: “Iniciación a la música de al-Andalus”, 1 h.

- Universidad de Granada. Curso: Gestión y funcionamiento de un Centro de Documentación, del programa de Formación Ocupacional del Fondo Social Europeo, Junio-Septiembre 1987. Docente.
- Junta de Andalucía, Consejería de Cultura. 8º Curso Internacional de Música Histórica. Mijas 17-30 de Julio 1988. Conferencia: “Las fuentes documentales del renacimiento y la música barroca andaluza”, 2 h.
- Universidad de Cádiz. Taller de las Artes, Taller de fotografía, Taller de mujeres compositoras (coordinador), Taller: Dibujar la música (en colaboración con las Universidades de Cádiz y Granada) (2005-2014).
- Universidad de Granada. “Máster en Gestión Cultural, 2ª ed. (Código 05/M/024), 1 h. de conferencia.
- Fundación Escuela Asturiana de Estudios Hispánicos, Cursos de La Granda, profesor del curso: “Patrimonio musical e investigación. Hacia los 25 años de musicología en la Universidad”, 7-11 de julio 2008, profesor, 40 h. lectivas.
- Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, curso: “Gestión de la documentación Musical”, Granada, 14-16 octubre, 2009, 2 h. de docencia.
- Foundation for Iberian Music, University of New York, Master class: “The Music of al-Andalus”, New York, 13 septiembre, 2010, 3 h.
- Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, curso: “Música y cultura oral. Las pervivencias de la tradición”, Sevilla, 8-12 de marzo, 2010, 40 h. lectivas, docencia Reynaldo Fernández Manzano 2 h.
- Universidad Internacional de Andalucía y Universidad Abdelmalek Esaâdi, curso: “Música Andalusí y Flamenco: análisis de los repertorios y su representatividad socio-cultural”, Tetuán, 5-9 de julio, 2010, 2 h. lectivas.
- Diputación Provincial de Granada, “Taller de Intercambio de Conocimientos y Experiencias sobre Modelos de Gestión Local: Patrimonio Natural, Cultural y Etnográfico para el Desarrollo”, Granada, 11-13 de abril, 2011, 1 h. lectiva.
- Universidad Internacional de Andalucía, Máster Oficial en Patrimonio Musical, Baeza, (2011-2021).
- Fundación Pública Andaluza, Centro de Estudios Andaluces, Seminario: “La música Andalusí en el reino de Granada”, Granada, 20 de marzo, 2012, participación en mesa redonda, 1 h.
- Universidad de Granada, conferencia: “El mundo de los símbolos y su interpretación en la iconografía musical andalusí”, Catedra al-Babtain, 18-03-2013
- Universidad de Granada, Conferencia inaugural V Máster de Patrimonio Musical, 2014.

Tutor TFM:

- Director de la Tesis de Máster correspondiente a la alumna del “Máster Oficial en Patrimonio Musical”, M^a del Carmen García Godoy: “Repertorio flautístico de obras de compositoras españolas desde el siglo XIX hasta nuestros días”, Universidad Internacional de Andalucía, 2012.
- Tutor del TFM del Máster correspondiente a la alumna del “Máster Oficial en Patrimonio Musical”, María Concepción Álvarez: “Catálogo de la obra de Rafael Barco Molina (1903-1995)”, Universidad de Granada, 2012.
- Tutor del TFM del Máster Oficial de Patrimonio Musical de Rebeca María Martínez Rodrigo: “Catalogación del repertorio de la Semana Santa del archivo de la Banda Municipal de Granada, Universidad de Granada, 2013.
- Tutor del TFM correspondiente a la alumna del “Máster Oficial en Patrimonio Musical”, Elena García Castillo: “La guitarra flamenca en las enseñanzas básicas de la música”, Universidad Internacional de Andalucía, 2014.
- Tutor del TFM correspondiente al alumno del “Máster Oficial en Patrimonio Musical”, Jorge Poyato Pons: “José Luis Pinteño (Jerez de la Frontera, 1938. Guitarrista y compositor flamenco)”, Universidad Internacional de Andalucía, 2014.
- Tutor del TFM correspondiente al alumno del “Máster Oficial en Patrimonio Musical”, Javier Villafuerte Jiménez “Manuel Castillo y la guitarra. Edición informática y estudio del ‘Quinteto con guitarra’ 1975”, Universidad Internacional de Andalucía, 2014.
- Tutor del TFM correspondiente a la alumna del “Máster Oficial en Patrimonio Musical”, Caroline Carrique van Soest: “Juan Alfonso García: catálogo de su obra vocal y estudio biográfico”, Universidad Internacional de Andalucía, 2015. Repositorio Institucional de la Universidad de Granada, DIGIBUG: <http://hdl.handle.net/10481/64467>
- Tutor del TFM correspondiente a la alumna del “Máster Oficial en Patrimonio Musical”, Alicia Ruiz Jurado: “La música en Málaga en la Segunda República a través del periódico 'El Diario de Málaga'”, Universidad Internacional de Andalucía, 2015.
- Tutor del TFM correspondiente al alumno del “Máster Oficial en Patrimonio Musical”, Francisco Fuentes Leal titulado: “Carlos Cano dando la cara. Producción artística propia del cantautor granadino”, Universidad Internacional de Andalucía, 2018. Repositorio Institucional de la Universidad de Granada, DIGIBUG: <http://hdl.handle.net/10481/61395>
- Tutor del TFM correspondiente a la alumna del “Máster Oficial en Patrimonio Musical”, M^a Estrella Romero Jiménez, con DNI: 23 274 463G, titulado: «La representación musical en el arte pictórico: La necesidad de transfigurar el sonido en materia visual a través de las emociones en la obra beethoveniana del pintor Andrés García Ibáñez. Aportes didáctico-musicales al Museo Ibáñez de Olula del Río (Almería)», Universidad Internacional de Andalucía, 2018. Repositorio Institucional de la Universidad de Granada, DIGIBUG:

<http://hdl.handle.net/10481/61206>

- Tutor del TFM correspondiente a la alumna del “Máster Oficial en Patrimonio Musical”, Rocío del Pino Padrón Morán titulado: “La folía canaria. Tradición y sentimiento. Estudio sobre sus orígenes y análisis de sus características musicales y dancísticas hasta la actualidad”, Universidad Internacional de Andalucía, 2018. Repositorio Institucional de la Universidad de Granada, DIGIBUG: <http://hdl.handle.net/10481/61392>

- Tutor del TFM correspondiente al alumno del “Máster Oficial en Patrimonio Musical”, José Torrecilla Maestre titulado: “Las Bandas de Cabecera en la Semana Santa de Linares”, Universidad Internacional de Andalucía, 2019.

- Tutor del TFM correspondiente a la alumna del “Máster Oficial en Patrimonio Musical”, Alba María Hernández Hernández titulado: El flamenco y las agrupaciones de plectro. Dos contextos de fusión: las orquestas andalusíes y las orquestas de plectro españolas. Universidad Internacional de Andalucía, 2020. Repositorio Institucional de la Universidad de Granada, DIGIBUG: <http://hdl.handle.net/10481/63305>

- Tutor del TFM correspondiente al alumno del “Máster Oficial en Patrimonio Musical”, Priotr Adam Karasiuk Cisek titulado: *Manuel Castillo (1930-2005). Su obra para violonchelo y piano*. Universidad Internacional de Andalucía, 15/10/2020. Repositorio Institucional de la Universidad de Granada, DIGIBUG: <http://hdl.handle.net/10481/64196>

Director Tesis Doctorales:

Codirector, junto a José Antonio González Alcantud, de la Tesis doctoral de Griselda Baza Álvarez: *Una mirada antropológica de al-raqs al-šarqī. Música y danza en el Magrib y el Mašriq*. Universidad de Granada, 22 de enero de 2016.

<https://www.educacion.gob.es/teseo/mostrarRef.do?ref=1215756>

<https://digibug.ugr.es/handle/10481/43028>

Codirector, junto a Coral Morales Villar, de la Tesis doctoral de María del Carmen García Godoy: *La composición musical femenina para flauta travesera en España desde el siglo XX hasta la actualidad*. Universidad de Jaén, Didáctica de la Educación Musical. Jaén, 9 de febrero de 2017.

<https://www.educacion.gob.es/teseo/mostrarRef.do?ref=1384485>

Director de la Tesis doctoral de María Dolores Navarro de la Coba: *Instrumentos musicales encontrados en excavaciones arqueológicas pertenecientes a los siglos IV-XV en el territorio andaluz*, Universidad de Granada, 27 de abril de 2020.

<https://digibug.ugr.es/handle/10481/62888>

Miembro Tribunal Tesis Doctorales:

Tribunal de Tesis Doctoral [vocal]. González Miranda, Juna Miguel: *Etnografía de la guitarra flamenca*, Director: González Alcantud, José Antonio. Universidad de Granada 3/7/2012. Sobresaliente.

<https://www.educacion.es/teseo/mostrarRef.do?ref=984777>

Tribunal de Tesis Doctoral [vocal]. Zurita Barroso, Trinidad José: *Estética de la interpretación violonchelística en la era pre-Casals*. Directora: Díaz de la Fuente, Alicia. Iniversidad Alfonso X El Sabio, Madrid, 4/11/2014. Sobresaliente cum laude.
<https://www.educacion.gob.es/teseo/mostrarRef.do?ref=1155555>

Tribunal de Tesis Doctoral [vocal]. Ramos Jiménez, Ismael: *Ángel Barrios: compositor en su época*. Directora: Pérez Zalduondo, Gema. Universidad de Granada, 3/7/2015. Sobresaliente cum laude. <https://www.educacion.gob.es/teseo/mostrarRef.do?ref=1163748>
<http://hdl.handle.net/10481/40612>

Tribunal de la Tesis doctoral [vocal]. Bobadilla Palacios, Javiera Paz: *La renovación del folclor chileno a través de la utilización de la forma canción en la última década (2004-2014). Malvarrosa, una propuesta de creación musical*. Directores: Rodríguez Hernández, Rosa María y Molina Alarcón, Miguel. Universidad Politécnica de Valencia, 26/1/2016. Sobresaliente cum laude. <https://www.educacion.gob.es/teseo/mostrarRef.do?ref=1338636>

Tribunal de la Tesis doctoral [vocal]. Martínez Martínez, María Luisa: *La infanta Isabel de Borbón (1851-1931) y la música. Estudios de su biblioteca musical, mecenazgo y recuperación del Patrimonio histórico y folklórico*. Directoras: Castillo Ferreira, Mercedes y Morales Villar, María del Coral. Universidad de Jaén, 18/7/2016. Mención de Doctorado Internacional, Sobresaliente cum laude. <https://www.educacion.gob.es/teseo/mostrarRef.do?ref=1341237>

Tribunal de Tesis Doctoral [vocal]. Román Martínez, Pilar: *Música y estética en la obra de Federico García Lorca: edición y estudio del Repertorio de la Barraca. Granada: Universidad de Granada, 2020*. Director: Berlanga Fernández, Miguel Ángel. Universidad de Granada, 13/12/2016. Sobresaliente cum laude.
<https://www.educacion.gob.es/teseo/mostrarRef.do?ref=1379199>
<http://hdl.handle.net/10481/62396>

Tribunal de Tesis Doctoral [vocal]. Vicente Bújez, Manuel Ricardo: *Las competencias profesionales en los procedimientos selectivos de maestros de música*. Director: Vicente Bújez, Alejandro. Universidad de Granada, 17/07/2018. Sobresaliente cum laude.
<https://www.educacion.gob.es/teseo/mostrarRef.do?ref=1662777>
<https://www.educacion.gob.es/teseo/mostrarRef.do?ref=1662777>
<http://hdl.handle.net/10481/52503>

Tribunal de Tesis Doctoral [vocal]. Bolós Faraboschi, Margarita Francisca: *La música en Antequera a través de su Archivo Histórico Municipal. Catalogación, estudio y análisis*. Directora: Vega García, María Julieta. Universidad de Granada, 4/06/2018. Sobresaliente cum laude. <https://www.educacion.gob.es/teseo/mostrarRef.do?ref=1674519>
<http://hdl.handle.net/10481/54633>

Tribunal de Tesis Doctoral [vocal]. Fernández Morales, Juan Ignacio: *La conformación del lenguaje pianístico en España: la obra para tecla de Sebastián de Albero (1722-1756)*. Directores: Giménez Rodríguez, Francisco José y Martínez González, Francisco. Universidad de Granada, 5/07/2019. <https://www.educacion.gob.es/teseo/mostrarRef.do?ref=1776765>
<http://hdl.handle.net/10481/56798>

Tribunal Tesis Doctoral [vocal]. Gómez Morán, Miriam: *La práctica interpretativa de Franz*

Liszt en su obra para piano a través de los testimonios de sus alumnos. Un estudio teórico y experimental. Directora: Aguirre Rincón, Soterraña. Universidad de Valladolid, 30/09/2019, Sobresaliente cum laude.

<https://www.educacion.gob.es/teseo/mostrarRef.do?ref=1796100>

PROYECTOS y GRUPOS DE INVESTIGACIÓN en los que ha participado:

Ayuda a la investigación y recuperación del Patrimonio floklórico artístico español, convocado por orden de 1 de Mayo de 1983, Ministerio de Cultura, por el proyecto: “De las melodías del Reino Nazarí de Granada a las estructuras musicales cristianas como símbolo y culminación de un proceso de transformación de las tradiciones musicales Hispano-Árabes en la Península Ibérica”, 1983-1984 (duración 1 año).

Ayuda a la investigación y recuperación del Patrimonio floklórico artístico español, Ministerio de Cultura, por el proyecto: “El flockore musical de la Alpujarra”. 1985-1986 (duración 1 año).

Proyecto de investigación RIHLA 2: Itinerarios de la Cultura Inmaterial entre Andalucía y Marruecos. (2003-2006).

Proyecto de investigación: Música de Andalucía en la Red (MAR). (2010-2013)

<http://mar.ugr.es/pages/proyctomar>

[Colaborador]. Proyecto de investigación: Epistolario de Manuel de Falla: digitalización, transcripción, edición y difusión internacional. I+D+i Ref. PGC2018-101532-B-100. IP: Joaquín López González y Antonio Martín Moreno. (2019-2020).

Miembro del grupo de investigación:

- Grupo de investigación: *Toponimia, Historia y Arqueología del Reino de Granada* de la Universidad de Granada, HUM-162 (1989-2015).

<http://www.ugr.es/~tharg/imagenesframe/indexgrame.htm>

- Grupo de investigación: *Patrimonio Musical de Andalucía* de la Universidad de Granada, HUM-263 (2016-)).

https://investigacion.ugr.es/ugrinvestiga/static/Buscador/*/investigadores/ficha/26723

OTROS MÉRITOS:

Consejero fundador del Consejo de Administración y Comisión artística de la **Real Orquesta Sinfónica de Sevilla**; vocal de la Junta General del Consorcio **Orquesta Ciudad de Málaga** y **Orquesta de Córdoba**; Presidente de la Comisión artística de la **Orquesta Ciudad de Granada**, miembro de la **Asociación Española de Orientalistas**; de la **Sociedad Internacional** y **Asociación Española de Musicología**; del **Centro Andaluz de Flamenco**, de la **Asociación Andaluza de Bibliotecarios**; miembro fundador de la **Asociación Internacional de Musicología árabe**; comisario, entre otras, -junto al Dr. Emilio de Santiago Simón- de la exposición: "**Música y Poesía del Sur de Al-Andalus**", celebrada en los Reales Alcázares de Sevilla del 5 de abril al 15 de julio de 1995, dentro del programa "**El Legado Andalusi**". Comisario de la exposición: "**Ángel Barrios, creatividad en la Alhambra**", Palacio de Carlos V, 2014.

Codirector de la revista internacional "Musica Oral del Sur" (1995-) ; director de la revista "Papeles del Festival de música española de Cádiz" (2005-); codirector con Antonio Martín Moreno de la colección bibliográfica: "Patrimonio Musical", de la Universidad de Granada (2008-); director de la revista: Cuadernos de la Alhambra (2016-).

Miembro del Consejo Científico y Consejo de redacción de revistas: *Historia y Fuente Oral* (2002-2006), *Fundamentos de Antropología* (1992-2001), *Imago crítica* (2009-), *ITAMAR* (2009-). Así como diversos conciertos, conferencias-conciertos y conciertos pedagógicos de órgano junto a Eva Fernández Barbosa.

PUBLICACIONES

LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS:

Fernández Manzano, Reynaldo

L- *Esbozos metodológicos sobre el arte musical*, Granada, Diputación Provincial de Granada, 1983, 114 págs.

D.L.: GR 326-1983

L- *De las melodías del reino nazarí de Granada a las estructuras musicales cristianas*, Granada, Diputación Provincial de Granada, 1985, 168 pág.

ISBN: 8450511895 D.L.: GR-159-1985

<http://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/consulta/registro.cmd?id=1017971>

<http://hdl.handle.net/10481/61433>

CL- "Algunas notas sobre la estructura musical de las muwaššahas", *Homenaje a Alvaro Galmés de Fuentes*, Universidad de Oviedo, Madrid, ed. Gredos, 1985, 609-629.

ISBN: 8424909828

D.L.: M-4998-1985

CL- "Iniciación a la música de al-Andalus", *Historia y cultura del Islam español*, Escuela de Estudios Árabes, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Granada, 1988, 75-99.

ISBN: 84-00-06934-X

D.L.: SE-157-1987

CL- "10 Años de música en Andalucía" *1978/1988 Andalucía diez años de cultura*, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Sevilla, 1989, 112-118.

CL- [et. alii.] "El trovo de la Alpujarra", *El trovo en el Festival de Música Tradicional de la Alpujarra (1982-1991)*, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Medio Ambiente, Asociación Cultural Abuxarra, Orgiva, 1992, 25-61.

ISBN: 84-87769-04-7

D.L.: GR-1419-1992

<http://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/consulta/registro.cmd?id=1038998>

E- Centro de Documentación Musical de Andalucía, *Censo musical de andalucía*, ed. informática, Fernández Manzano, Reynaldo [dir. científica], Reynaldo, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, Granada, 1992.

ISBN: 84-87509-12-6

L- FERNÁNDEZ MAZNANO, Reynaldo y MIGUEL ALBARRACÍN, Beatriz (1995) *Catálogo de discos de 78 y 80 rpm. del Centro de Documentación Musical de Andalucía*, director científico, Granada, 373 págs, [en línea]

ISBN: 84-87769-16-0

D.L.: GR-132/95

<https://digibug.ugr.es/handle/10481/61439> [consultado el 17/06/2021].

<http://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/consulta/registro.cmd?id=1040831>

E- y SANTIAGO SIMÓN, E. de.: *Música y poesía al sur de al-Andalus*, Catálogo de la exposición. "El Legado Andalusi" (Reales Alcázares de Sevilla), Granada, 1995, 125 pag.

ISBN: 84-7782-335-9

D.L.: GR-267/95

E- y SANTIAGO SIMÓN, E. de.: *Música y poesía del Sur de al-Andalus*, "El Legado Andalusi", Barcelona, 1995.

ISBN.: 84-7782-335-9

D.L.: B-14082-1995

E- SANTIAGO SIMÓN, E. de, y CORTÉS GARCÍA, M.: *Nuba de los poetas de al-Andalus*, [Texto impreso + grabación sonora] / Grupo "El Brihi" de música andalusí/ El Hayy Abd al-Karim Ra'is [dir. Musical], "El Legado Andalusi, Granada, 1995 [Estuche que contiene: texto impreso 12 x 14cm, 54p. + CDM].

D.L.: GR-199/95

CL- "La Granada de Glinka (1845-1846)", *Los papeles españoles de Glinka*, Madrid, Consejería de Cultura, Comunidad de Madrid. Ministerio de Educación y Cultura, 1996, 19-24.

ISBN: 84-451-1162-0

D.L.: M-21.453-1996

CL- "Instrumentos musicales en al-Andalus", *El saber en al-Andalus*, Universidad de Sevilla, 1997, 101-136.

ISBN: 84-472-0497-9

D.L.: S-846-1996

P- SOBRINO SÁNCHEZ, Ramón.: *Tomás Bretón: Zapateado, Baile español, Escenas andaluzas, Polo gitano*, ICCMU, Madrid, 1998, IX

ISBN: 84-8048-299-X

CL- *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Madrid, ICCMU, 1999 [autor de los términos], V. 1: Al-Kātib, Yōsef (el Escriba)" 151; "Árabe, música" 505- 520; "Avempace (Abū Bakr Muhammad ibn Yayà ibn al-Sā'ig ibn Bāyŷa)" 880-881; "Averroes (Abū l-Walīl ibn Rušd)" 882; "Avicena (Abū `Alī al Husayn ibn `Abd Allāh ibn Sīnā, apodado "al-Šhayj al-Ra'īs" (el Maestro)" 882-883; V. 6 "Ibn al-Jaṭīb", "Ibn Bassām", "Ibn Ezra, Moshe", "Ibn Hazm" 393; "Ibn Jaldūn", "Ibn Saīd al-Magribī", 349; V. 7: "Muwaššaha" 921-922; "Nūba" 1073-1075; V. 10: "Zéjel" 1184-1185; "Ziryāb" 1190.

ISBN: 84-8048-304-0

CL- [et. alii.] *Un futuro para la memoria. Sobre la administración y el disfrute del Patrimonio Histórico Español*, Madrid, Visor, 2000. 235 pp.

ISBN: 84-7774-804-7
D.L.: M-7.407-2000

CL- "La música de la Alhambra", *Pensar la Alhambra*, Barcelona, 2001, 277-291.
ISBN: 84-8048-303-2

CL- "Exorismo y "alteridad" en la música europea: "arabismos musicales", arte y ciencia", *Encomium Musicae. Essay in Honor of Robert J. Snow* / David Crawford, editor; George Grayson Wagstaff, assistant editor, (Festschrift series: 17), Library of Congress, Pendragon Press, 2002, 577-592

ISBN: 0-945193-83-1

<http://books.google.es/books?id=AcMbY3Zdn-YC&pg=PA577&dq=Encomium+Musicae:+P%C3%A1gina+577&hl=es&sa=X&ei=nP0tUrO-OfKu7AbL5IHdYg&ved=0CD0Q6AEwAA#v=onepage&q=Encomium%20Musicae%3A%20-P%C3%A1gina%20577&f=false>

CL- "Las primeras imágenes fotográficas del flamenco, texto y contexto", *Sinmisterios del flamenco, fotografías de Isabel Steva "Colita", Carlos Arbelos y Steve Kahn*, Granada, 2003, Diputación Provincial de Granada, 17-27.

ISBN: 84-932014-6-4

D.L.: GR-343-2003

E- ARACIL ÁVILA, Alfredo, Asensio Cañada, M.^a Soledad, MORALES JIMÉNEZ, Inmacuada, FERNÁNDEZ MANZANO, Reynaldo (2004) *Música Mecánica. Los inicios de la fonografía*, Junta de Andalucía, Centro de Documentación Musical de Andalucía,

ISBN: 84-8266-485-9

D.L.: GR-1964/2004

[en línea] <<https://digibug.ugr.es/handle/10481/61603>> [consultado el 17/06/2021]

<http://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/consulta/registro.cmd?id=1001129>

Exposición virtual: <http://www1.ccul.junta-andalucia.es/cultura/centrodocumentacionmusical/opencms/musica-mecanica/index.html>

CL- "Andalucía y la controversia de Valls", LÓPEZ-CALO, José.: *La controversia de Valls, Vol. I. Textos (I). Ejemplar de Granada*, La Coruña, 2005, 11-15.

ISBN: 84-8266-529-4

D.L.: C-1440/05

P- "Prólogo", PAZ, Xavier de. y PÉREZ BATISTA, Javier.: *Gerónimo Giménez: El mundo comedia es o El Baile de Luis Alonso. La Boda de Luis Alonso o La noche del encierro*, Madrid, 2006, ICCMU, Música Lírica, Zarzuela 61, IX.

D.L. AS 4300-2006

P- "Presentación: El Miserere de Semana Santa en Andalucía", LÓPEZ-CALO, José.: *El Miserere de Vicente Palacios*, Coruña, 2006, 7.

D.L. C 1992-2006

P- "Prologo": Ángel Barrios: *Zambra en el Albayzín, Intermedio de La Suerte, Seis canciones*. Ed. crítica: SOBRINO, Ramón y CORTIZO, María Encina, Oviedo, 2007, IX-X.

ISMN: M-69219-017-2

P- “Introducción” *Canciones y romances de la Alpujarra*, 2 v. TEJERIZO ROBLES, Germán, Granada, 2007, 7-10.

ISBN-13: 978-84-96677-11-1

ISBN-10: 84-96677-11-7

CL- “Catalogación, microfilmación, estudio, edición y difusión del patrimonio musical de la Iglesia Católica en Andalucía por el Centro de Documentación Musical de Andalucía (1987-2007)”, *El archivo de los sonidos: la gestión de los fondos musicales*. Salamanca, 2008, 213-229.

ISBN: 978-84-612-2933-8

D.L.: S-588-2008

CL- “Arabismo y exotismo en el imaginario musical andaluz: mito y realidad”, *Lo andaluz popular, símbolo de lo nacional*, BERLANGA, Miguel Ángel, coordinación y edición. Universidad de Granada / CDMA, 2009.

ISBN: 978-84-338-5051-5

D.L.: GR-3.298-2009

P- “Prologo” CORONAS, Paula.: *La Obra Pianística de Antón García Abril. Enfoque estético y comunicativo de su mensaje*, Universidad de Málaga, 2010, 9-12.

ISBN: 978-84-9747-299-9

D. L.: MA-150-10

P- “Prologo” LÓPEZ CALO, José.: *Tres misereres andaluces de Hilarión Eslava, Sevilla, 1853-37*, Santiago de Compostela, Centro de Documentación Musical de Andalucía, 2011, 9.

ISMN: 979-0-801257-03-1

CL- “Introducción”, en: *15 compositoras españolas de hoy*, RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, Rosa María (ed.), Valencia, editorial Piles, 2012, 9-26.

ISBN: 978-84-9614-85-1

D. L.: V-1079-2012

L- *La música de al-Andalus en la cultura medieval, imágenes en el tiempo*, Granada, Universidad e Granada, tesis doctoral, 2012.

ISBN: 9788490280935

D. L.: GR-2172-2012

<http://hdl.handle.net/10481/21906>

P- “Prólogo” en: BONILLA MARTÍNEZ, Juan José y PÉREZ ALCÁZAR, Sebastián.: *Cancionero de Alcolea. La música del pueblo y su viaje a través del tiempo*, Granada, Ayuntamiento de Alcolea, 2014, D.L.: GR 1438-2014, pp. 13-14.

L- *Ángel Barrios, creatividad en la Alhambra*, dirección científica, Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife, Centro de Documentación Musical de Andalucía, 2014, ISBN 978-84-86827-80-9, D.L.: Gr. 1246-2014, 343 pp.

CL- “Introducción” en: *Ángel Barrios, creatividad en la Alhambra*, dirección científica Reynaldo Fernández Manzano, Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife, Centro de Documentación Musical de Andalucía, 2014, ISBN 978-84-86827-80-9, D.L.: Gr. 1246-2014, pp. 19-21.

CL- “Ángel Barrios y el flamenco en el entorno de la Alhambra”, en: *Ángel Barrios, creatividad en la Alhambra*, dirección científica: Reynaldo Fernández Manzano, Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife, Centro de Documentación Musical de Andalucía, 2014, ISBN 978-84-86827-80-9, D.L.: Gr. 1246-2014, pp. 193-207.

CL- “El siglo IX y los grandes centros musicales culturales”, en: NAGORE, María & SÁNCHEZ, Víctor: *Allegro cum laude. Estudios musicológicos en homenaje a Emilio Casares*, Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCM), 2014, 265-272.

CL- “El Patrimonio musical de Andalucía y el CDMA, presente y futuro”, *La Gestión del Patrimonio Musical. Situación actual y perspectivas de futuro*, Madrid, Centro de Documentación de Música y Danza, INAEM, 2014, 165-174.
<http://www.sibetrans.com/public/docs/actas-la-gestion-del-patrimonio-musical.pdf>

CL- “Actualidad de la música de al-Andalus, recuperación y encuentros con otras músicas”, en: GONZÁLEZ ALCANTUD, José Antonio y ROJO FLORES, Sandra [eds]: *Andalusíes, antropología e historia cultural de una élite Magrebí*, Madrid, Abada Editores S. L., 2015, ISBN 978-84-16160-38-9; 169-192.

L- *Música de al-Andalus*, Editorial Universidad de Granada, Diputación de Granada, 2015. ISBN 978-84-338-5777-4.

P- “Prologo” en: LÓPEZ GUZMÁN, Rafael y GUTIÉRREZ VIÑUALES, Rodrigo [coordinadores]: *Alhambras, arquitectura neoárabe en Latinoamérica*, Granada, Almed, 2016, 9-11.

CL- “Two Glances at the Fandango: The Fandango in Classic Music, and an Example of Popular Andalusian Fandangos -el Trovo de la Alpujarra-”, GOLDBERG, K. Meira and PIZÁ, Antoni [edit]: *The Global Reach of the Fandango in Music, Song and Dance: Spaniards, Indians, Africans and Gypsies*, Cambridge Scholars Publishing, 2016, ISBN 1443899631, 9781443899635; 182-190.

P- “Prologo: Desafíos intelectuales de la Alhambra de hoy”, en: GONZÁLEZ ALCANTUD, José Antonio (eds.) *Paradigma Alhambra. Variaciones del mito de al-Andalus, aportaciones a un debate germinal*, Granada, Editorial Universidad de Granada, 2018, 7-8.

P- “Prólogo” en: GONZÁLEZ ALCANTUD, José Antonio (eds): *Leones y doncellas. Dos patios andaluces en diálogo cultural (siglos XIV-XXI)*, Granada, Editorial Universidad de Granada, 2018, 9-11.

P- “Presentación”, en: BERMÚDEZ LÓPEZ, Jesús, et al. *El Conde de Tendilla y su tiempo*, Granada, Editorial Universidad de Granada, 2018, 15-17.

CL. - Restauración del órgano de Santa Isabel la Real, *Forma vivendi. Cuadernos de historia de las hermanas pobres de Santa Clara*, n.º 8 (2020), pp. 185-215. Granada, Clarisas Franciscanas de Santa Isabel la Real de Granada.

ARTÍCULOS EN REVISTAS INDEXADAS:

- "La música de al-Andalus en su marco interdisciplinar: aspectos metodológicos", *Gazeta de Antropología*, 1, Granada, 1982, 48-56.

ISSN: 0214-7564

Indexada en **WoS** desde enero de 2015.

Indexada en *SCOPUS*..

Latindex 33/33, así como los criterios exigidos por ERIH PLUS.

Sello de Calidad de Revistas Científicas Españolas (renovado en 2019), otorgado por la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (**FECYT**).

Categoría A en *ANEP* y categoría C en **CARHUS Plus** 2014.

<http://hdl.handle.net/10481/6726>

- "Introducción al estudio de instrumentos musicales de al- Andalus", *Cuadernos de Estudios Medievales*, XII-XIII, Universidad de Granada, 1984, 47-62.

ISSN: 0210-9646

Latindex: criterios 25/33

Categoría CIRC-CSIC 2º edición 2011/12: C

<https://digibug.ugr.es/handle/10481/30269>

- y María Dolores Quesada Gómez: "Documento relativo a la historia institucional de la música en el reino nazarí de Granada", *Gazeta de antropología*, n. 2, 1983.

ISSN: 0214-7564

Indexada en **WoS** desde enero de 2015.

Indexada en *SCOPUS*..

Latindex 33/33, así como los criterios exigidos por ERIH PLUS.

Sello de Calidad de Revistas Científicas Españolas (renovado en 2019), otorgado por la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT).

Categoría A en *ANEP* y categoría C en **CARHUS Plus** 2014.

<http://hdl.handle.net/10481/6746>

- "Ibn Baña: músico, teórico y filósofo de Zaragoza, en la segunda mitad del siglo XI y primer tercio del siglo XII", *Nasarre*, Revista Aragonesa de Musicología III, 2 Institución Fernando el Católico. Zaragoza, 1987, 19-25.

ISSN: 0213-7305

Latindex: criterios 32/33

Categoría CIRC-CSIC 2º edición 2011/12: B

https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/08/23/_ebook.pdf

- "La música de los moriscos del reino de Granada: la cara oculta del renacimiento español", *Nasarre*, IV, 1-2, 1988, 85-94.

ISSN: 0213-7305

Latindex: criterios 32/33

Categoría CIRC-CSIC 2º edición 2011/12: B

https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/08/36/_ebook.pdf

- y Azucena Fernández Manzano: "El trovo de la Alpujarra", *Gazeta de antropología*, 6. Granada, 1988, 53-57.

ISSN: 0214-7564

Indexada en WoS desde enero de 2015.

Indexada en SCOPUS..

Latindex 33/33, así como los criterios exigidos por ERIH PLUS.

Sello de Calidad de Revistas Científicas Españolas (renovado en 2019), otorgado por la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT).

Categoría A en ANEP y categoría C en CARHUS Plus 2014.

<http://hdl.handle.net/10481/13748>

- "El orientalismo en la música europea", *III Congreso nacional de musicología*, (Granada, 1990) *Revista de Musicología*, XIV-1991 n. 1-2, Madrid, SEdeM, 1991, 423-427.

ISSN: 0210-1459

[Sello de Calidad de Revistas Científicas Españolas FECYT 2018-2020](#)

[CIRC](#) (Clasificación Integrada de Revistas Científicas-EC3)

[DICE](#) (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales, CSIC-ANECA)

[ERIH](#) (European Reference Index for the Humanities)

[Google Scholar](#)

[IN-RECH](#) (Índice de Impacto Revistas Españolas de Ciencias Humanas)

[Journal Scholar Metrics](#) (Arts, Humanities & Social Sciences)

[MIAR](#) (Matriz de Información para la Evaluación de Revistas)

[RESH](#) (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanidades)

[SCOPUS](#) (Elsevier)

[Web of Science, Emerging Sources Citation Index](#) (Thomson Reuters)

Latindex: criterios 26/33

Categoría CIRC-CSIC 2º edición 2011/12: B

<http://www.jstor.org/discover/10.2307/20795466?uid=2&uid=4&sid=21102620735437>

- "Diversos aspectos de los cordófonos en al-Andalus y en la etapa morisca, *Revista de Musicología*, Vol. XVI, n. 3, Madrid, SEdeM, 1993, 1373-1393.

ISSN: 0210-1459

[Sello de Calidad de Revistas Científicas Españolas FECYT 2018-2020](#)

[CIRC](#) (Clasificación Integrada de Revistas Científicas-EC3)

[DICE](#) (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales, CSIC-ANECA)

[ERIH](#) (European Reference Index for the Humanities)

[Google Scholar](#)

[IN-RECH](#) (Índice de Impacto Revistas Españolas de Ciencias Humanas)

[Journal Scholar Metrics](#) (Arts, Humanities & Social Sciences)

[MIAR](#) (Matriz de Información para la Evaluación de Revistas)

[RESH](#) (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanidades)

[SCOPUS](#) (Elsevier)

[Web of Science, Emerging Sources Citation Index](#) (Thomson Reuters)

<http://www.jstor.org/discover/10.2307/20795466?uid=2&uid=4&sid=21102620735437>

- "El asociacionismo flamenco: las peñas en Andalucía", *Cuadernos de música iberoamericana*, Universidad Complutense de Madrid, vol. 8-9, 2001, k 307-312.

ISSN: 1136-5536

Dialnet

DOAJ (Directory of Open Access Journal)

ÍNDICES CSIC

REDIB. Red Iberoamerica de Innovación y Conocimiento Científico

RILM

SCOPUS

Ulrich's Periodicals Directory

Latindex: criterios 32/33

Categoría CIRC-CSIC 2º edición 2011/12: C

<https://revistas.ucm.es/index.php/CMIB/article/view/61220/4564456547888>

- "Transculturaciones científicas: la investigación de la música de al-Andalus. Análisis bibliográfico", *Música Oral del Sur*, Granada, n. 4, 2002, 81-89.

ISSN: 1138-8579

Biblioteca Nacional de España (Catálogo colectivo de publicaciones periódicas)

CBUC (Consortio de bibliotecas universitarias de Cataluña) Dialnet (Portal de difusión de la producción científica hispana)

DICE (Difusión y calidad editorial de las revistas españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas)

DOAJ (Directory of Open Access Journals)

DULCINEA (Derechos de explotación y permisos para el auto-archivo de revistas científicas españolas)

ERIH PLUS (European Reference Index for the Humanities and Social Sciences)

Europeana (Biblioteca digital europea de acceso libre)

Google Académico

ISOC – Ciencias Sociales y Humanidades (Base de datos del CSIC)

Latindex (Sistema regional de información en línea para revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal)

MIAR (Matriz de Información para el Análisis de Revistas) REBIUN (Red de bibliotecas universitarias españolas)

REDIB (Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico)

RESH (Indicadores de calidad para las revistas científicas españolas de Ciencias Sociales y Humanidades)

RILM (Repertorio International de littérature musicale) SHERPA/ROMEO (Políticas de copyright de las editoriales y autoarchivo)

WorldCat (Catalogo de online computer library center)

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/centrodocumentacionmusical/export/sites/default/publicaciones/pdfs/transculturaciones-cientificas.pdf>

- “Rayuela de visiones imaginarias del flamenco”, *Itamar. Revista de investigación musical*, n. 1, Universitat de València, 2008, 183-200.

ISSN: 1889-1713

Latindex: criterios 28/33

Categoría CIRC-CSIC 2º edición 2011/12: B

<https://ojs.uv.es/index.php/ITAMAR/article/view/14021/12940>

<http://hdl.handle.net/10481/66105>

- “Mis recuerdos de Paco Guerrero”, *Papeles del Festival de música española de Cádiz, Homenaje a Francisco Guerrero [1951-1997]*, n.3, Granada, 2008, 11-14.

ISSN: 1886-4023

Latindex: criterios 32/33

Categoría CIRC-CSIC 2º edición 2011/12: B

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/centrodocumentacionmusical/export/sites/default/publicaciones/pdfs/recuerdos-guerrero.pdf>

- y DIADIE HAIDARA, Ismaïl, FERNÁNDEZ MANZANO, Azucena.: “La música de los “Armas” andalusí en la Curva del Níger”, *Música Oral del Sur*, n. 9, Granada, 2012, 321-337.

ISSN: 1138-8579

Biblioteca Nacional de España (Catálogo colectivo de publicaciones periódicas)

CBUC (Consortio de bibliotecas universitarias de Cataluña) Dialnet (Portal de difusión de la producción científica hispana)

DICE (Difusión y calidad editorial de las revistas españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas)

DOAJ (Directory of Open Access Journals)

DULCINEA (Derechos de explotación y permisos para el auto-archivo de revistas científicas españolas)

ERIH PLUS (European Reference Index for the Humanities and Social Sciences)

Europeana (Biblioteca digital europea de acceso libre)

Google Académico

ISOC – Ciencias Sociales y Humanidades (Base de datos del CSIC)

Latindex (Sistema regional de información en línea para revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal)

MIAR (Matriz de Información para el Análisis de Revistas) REBIUN (Red de bibliotecas universitarias españolas)

REDIB (Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico)

RESH (Indicadores de calidad para las revistas científicas españolas de Ciencias Sociales y Humanidades)

RILM (Repertorio International de littérature musicale) SHERPA/ROMEO (Políticas de

copyright de las editoriales y autoarchivo)

WorldCat (Catalogo de online computer library center)

<http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/opencms/documentacion/revistas/articulos-mos/la-musica-de-los-armas-andalusi-de-la-curva-del-niger.html>

- “La teoría musical árabe en el marco de la cultura clásica y medieval”, *Música Oral del Sur*, n. 10, Granada, 2013, 10-45.

ISSN: 1138-8579

Biblioteca Nacional de España (Catálogo colectivo de publicaciones periódicas)

CBUC (Consortio de bibliotecas universitarias de Cataluña) Dialnet (Portal de difusión de la producción científica hispana)

DICE (Difusión y calidad editorial de las revistas españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas)

DOAJ (Directory of Open Access Journals)

DULCINEA (Derechos de explotación y permisos para el auto-archivo de revistas científicas españolas)

ERIH PLUS (European Reference Index for the Humanities and Social Sciences)

Europeana (Biblioteca digital europea de acceso libre)

Google Académico

ISOC – Ciencias Sociales y Humanidades (Base de datos del CSIC)

Latindex (Sistema regional de información en línea para revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal)

MIAR (Matriz de Información para el Análisis de Revistas) REBIUN (Red de bibliotecas universitarias españolas)

REDIB (Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico)

RESH (Indicadores de calidad para las revistas científicas españolas de Ciencias Sociales y Humanidades)

RILM (Repertorio Internacional de littérature musicale) SHERPA/ROMEO (Políticas de copyright de las editoriales y autoarchivo)

WorldCat (Catalogo de online computer library center)

<http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/opencms/documentacion/revistas/articulos-mos/teoria-musical-arabe.html>

- “Dos miradas sobre el Fandango: el fandango en la música clásica española y un ejemplo de fandango popular andaluz: el Trovo de la Alpujarra”, *Música Oral del Sur*, n. 12, Granada, 2015, 271-278.

ISSN: 1138-8579

Biblioteca Nacional de España (Catálogo colectivo de publicaciones periódicas)

CBUC (Consortio de bibliotecas universitarias de Cataluña) Dialnet (Portal de difusión de la producción científica hispana)

DICE (Difusión y calidad editorial de las revistas españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas)

DOAJ (Directory of Open Access Journals)

DULCINEA (Derechos de explotación y permisos para el auto-archivo de revistas científicas españolas)

ERIH PLUS (European Reference Index for the Humanities and Social Sciences)

Europeana (Biblioteca digital europea de acceso libre)

Google Académico

ISOC – Ciencias Sociales y Humanidades (Base de datos del CSIC)

Latindex (Sistema regional de información en línea para revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal)

MIAR (Matriz de Información para el Análisis de Revistas) REBIUN (Red de bibliotecas universitarias españolas)

REDIB (Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico)

RESH (Indicadores de calidad para las revistas científicas españolas de Ciencias Sociales y Humanidades)

RILM (Repertorio Internacional de littérature musicale) SHERPA/ROMEO (Políticas de copyright de las editoriales y autoarchivo)

WorldCat (Catalogo de online computer library center)

<http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/export/sites/default/publicaciones/pdfs/07-fernandez-manzano.pdf>

- y Fernández Barbosa, Eva Luz (2020, octubre-diciembre) La fragua. Ejemplo transversal de química, música y artes plásticas, *Educación Química*, 31 (4), Universidad Nacional Autónoma de México. ISSN 0187-893X y ISSN e 1870-8404. La revista se encuentra registrada y sus artículos aparecen indexados en el Chemical Abstracts, bajo el coden euquim, en Scopus, de Elsevier y en latindex. Analizada en la base de datos especializada en educación iberoamericana iresie (Índice de Revistas de Educación Superior e Investigación Educativa) En línea DOI: <http://dx.doi.org/10.22201/fq.18708404e.2020.4.75423>
<http://www.revistas.unam.mx/index.php/req/article/view/75423/68143>

PUBLICACIONES CONGRESOS Y OTRAS:

- "Pinceladas sobre la historia de la música de al-Andalus, s. VIII-XIV", *Ritmo*, 503, Madrid, 1980, 12-22.

ISSN: 0035-5658

- "La música de al-Andalus: problemática, fuentes y aspectos más sobresalientes", *La Voz de la Asociación Cultural y Económica España-Arabia Saudí*, Madrid, 1983, 9-12.

D. L.: M-18002-1983

- "Legislación de las tradiciones musicales de los moriscos del reino de Granada", *Actas del II*

Congreso Internacional Encuentro de las tres culturas, Madrid, 1985, 157-165.

ISBN: 84-505-2148-3

D. L.: M-31160-1985

- "La música folclórica andaluza conservada en los países islámicos", *I Congreso de Folclore Andaluz: Danzas y Músicas Populares*, Granada, 1988, 107-122.

ISBN: 84-85764-21-8

D. L.: GR-1023-1988

- "Relaciones musicales Hispano-marroquíes en la Edad Media", *Actas: Congreso Internacional "El Estrecho de Gibraltar"*, Madrid, 198, Universidad Nacional de Educación a distancia (UNED), 313-321.

ISBN: 84-362-2293-3

D. L.: M-19018-1988

- y Azucena Fernández Manzano: "Canciones de ánimas de la Alpujarra," *El Folk-lore Andaluz*, 3, Fundación Machado. Sevilla, 1989, 153-169.

ISBN: 84-86773-08-3

D. L.: SE-484-1989

- "Notas metodológicas para el estudio de los instrumentos musicales populares", *II Congreso de Folclore Andaluz: danza, música e indumentaria tradicional*, Granada, 1990, 221-27.

ISBN: 84-87769-0-4

D. L.: GR-625-1990

- y Beatriz de Miguel Albarracín, Manuela Reina de la Torre: "El Centro de Documentación Musical de Andalucía: integración de los campos archivísticos, bibliotecarios y documentales", *VI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía*, Alcalá de Guadaíra (Sevilla), 2, 3, y 4 de noviembre de 1989. Asociación Andaluza de Bibliotecarios, Málaga, 1990, 149-160.

- "Las zambras de los moriscos del reino de Granada",

El Folk-lore Andaluz, 7, Fundación Machado, Sevilla, 1992, 129-148.

ISBN: 84-86773-15-6

D. L.: SE-133-1992

- "I Encuentro Festival Iberoamericano de la Décima", Reseña del programa y actividades realizadas durante el Festival Cuba, 13-20 de mayo de 1991. *Abuxarra*, Núm. 9 - Agosto 1991, Revista Comarcal de la Alpujarra.

- "El folclore musical de la Alpujarra", *XI Festival de Música Tradicional de la Alpujarra*, Adra, 9 de agosto de 1992, edición de la Comisión organizadora del Festival Asociación Cultural Abuxarra, Ayuntamiento de Adra.

- "El órgano hispánico", *41 Festival Internacional de Música y Danza de Granada*, Barcelona, 1992, 45-51.

- "El flamenco: del exotismo europeo a la ciencia actual", *La Caña, Revista de Flamenco*, 4, Madrid, 1993, 9-13.

- "La música de al-Andalus y el flamenco en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada", *Festival internacional de Música y Danza de Granada*, Barcelona, 1994, 35-39.
- "La música de al-Andalus", *Nūba de los poetas de al-Andalus*, Folleto el C.D. del mismo título de "El Legado Andalúsí", interpretado por el grupo "El Brihi" de Fez. Traducción de los poemas de Manuela Cortés García. Granada, 1995.
- y Azucena Fernández Manzano, Ismail Diadie Haidara: "Introduction à la tradition musicale des Arma de la boucle du Níger", *Le Maroc et l'Afrique subsaharienne aux débuts des temps modernes: les Sa`diens et l'Empire Songhay. Actes du colloque International...* Marrakech, 23-25 octobre 1992. Institut des Etudes Africaines, Rabat, 1995, 325-361.
- "El arte de los sonidos y los instrumentos musicales de al-Andalus", *Un legado común: instrumentos musicales de origen arabigo-andalusí*, catálogo de la exposición, Centro cultural "Gran Capitán", Granada, 1995, 1-12.
- "Poesía improvisada y cantada en la Alpujarra: el trovo", *III Encuentro para la promoción y difusión del patrimonio folclórico de los países andinos: Influencias y legado español en las culturas tradicionales de los Andes americanos*, Bogotá, 2003, 287-300.
- y María Carmen Millán Ráfales: "Catalogación de los archivos de música y de los órganos en Andalucía", *Patrimonio cultural: Documentación, estudios, información*, n. 40, 2004, 83-96.
- "El flamenco en la musicología", *La nueva Arboreá*, n. 3, julio-septiembre 2007, 59-60.

PRÓLOGOS Y PRESENTACIONES CDS:

- "El órgano hispánico", 41 *Festival Internacional de Música y Danza de Granada*, Barcelona, 1992, 45-51.
DL: B-19.321-92
www.granadaorgano.net/textos/Organo%20Hispanico.pdf
- "La música de al-Andalus y el flamenco en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada", 43 *Festival Internacional de Música y Danza de Granada*, Barcelona, 1994, 35-39
DL: B-24.504-94
- "Introducción" folleto: Carmen García Segura y José Manuel Cano: *Canciones para voz y guitarra flamenca (Federico García Lorca, Manuel de Falla y Ángel Barrios)*, CD, Granada, 2006. 4-5.
- y Antonio Martín Moreno: "Germán Álvarez Beigbeder (1882-1968): Música de Cámara", *Germán Álvarez Beigbeder: Música de Cámara*, Trío Garnati. CDM + cuadernillo, ALZ-09001, Granada, 2009, 3-4, 13-14.
- "La imagen sonora "del otro" en el siglo de oro hispánico", *Moresca. Romances y cantigas entre moros y cristianos*, Capelle de Ministrers, Carles Magraner, director. CDM + libreto, Licanus CDM 1028, Valencia, 2010, 20-21; 36-37; 52-53; 68-69.

- “Presentación”: *Francisco Alonso: tradición y modernidad en la música*, catálogo de la exposición, comisaria: María del Coral Morales Villar, Granada, 2014.

CONCIERTOS:

- 1984, 24 de Junio. Concierto de órgano en la Iglesia Nuestra Señora de la Encarnación de Vélez-Rubio (Almería). Azucena Fernández Manzano y Reynaldo Fernández Manzano.
- 1984, 23 de mayo. Concierto de órgano en Santa María la Mayor de Huescar (Granada).
- 1985, Concierto-conferencia de órgano en la Colegiata de Huescar (Granada).
- 2005, 28 de octubre. Concierto de órgano en la Iglesia de S. Pedro y S. Pablo de Granada, Reynaldo Fernández Manzano y Eva Fernández Barbosa. XI Semana Internacional de órgano, con motivo de la restauración de este órgano.
- 2007, 19 de octubre, Concierto didáctico de órgano en la Real Colegiata de San Esteban de Antequera (Málaga), Reynaldo Fernández Manzano y Eva Fernández Barbosa, con motivo del Plan de restauración de los órgano en el proyecto: “Andalucía Barroca”.
- 2008, 13 de Julio. Concierto didáctico de órgano: “Cuentos del abuelo órgano, en la Iglesia de S. Justo y Pastor de Granada, 57 Festival Internacional de Música y Danza de Granada, FEX.
- 2009, 10 de septiembre. Concierto didáctico de órgano en la Iglesia de S. Pedro el Viejo de Huesca, Reynaldo Fernández Manzano y Eva Fernández Barbosa, con motivo del 50 aniversario de Manos Unidas.
- <https://www.youtube.com/watch?v=ym-8TzIVug0>
- 2009, Concierto de órgano en la Iglesia de S. Justo y Pastor de Granada, Eva Fernández Barbosa y Reynaldo Fernández Manzano, con motivo de la “Feria Internacional de la Conservación y Restauración del Patrimonio Histórico”, celebrada en Armilla (Granada).
- 2013, 14 de febrero. Presentación del concierto: “Galería de músicos andaluces: la obra lírica de Manuel Castillo”, Cátedra Manuel de Falla, Universidad de Granada.
- 2014, 22 de mayo. Conferencia concierto en la Parroquia de San Justo y Pastor de Granada. Francisco Javier Martínez Medina (conferencia): “El retablo de la Iglesia de san Pablo y su programa iconográfico”. Reynaldo Fernández Manzano (concierto de órgano). https://www.youtube.com/watch?v=WGwgQ_kZIb8
- 2015, 4 de abril, concierto de órgano en la Colegiata de El Salvador de Granada con motivo del Día Internacional de los monumentos y sitios. Patronato de la Alhambra y Generalife y Agencia Albayzín.
- 2019, 26 de octubre. Concierto de inauguración de la restauración del órgano de Santa

Isabel la Real de Granada [concierto conjunto en el que participaron los organistas de Granada].

BANDAS SONORAS:

- Fernández Barahona, Pablo Ivan (2012) *Flan de huevo* [cortometraje], Rubén Ruiz Fernández director, Reynaldo Fernández Manzano y Eva Luz Fernández Barbosa: banda sonora.

Producciones bajo la lluvia. <https://vimeo.com/37917918>

- Marin-Viadel, Ricardo (2020) *Exposición habitación emperador Carlos V. Hipótesis visual 3D. Proyecto de investigación sobre la segunda sala de las Frutas de la Alhambra. Exposición en la cripta del palacio de Carlos V, diciembre 2020 – enero 2021*. Asunción Jodar Miñarro comisaria de la exposición. Banda sonora: Reynaldo Fernández Manzano.

https://vimeo.com/495160049?1&ref=fb-share&fbclid=IwAR0JJUDdhs_Uq9ldCWTVWWiW2d0NC5wRvPFr0dob5aL40nLQiv_ZAW8AnBI

- Jodar Miñarro, Asunción (2021) *Hipótesis visual de las pinturas murales de las habitaciones del emperador Carlos V en la Alhambra. Una investigación Artística interdisciplinar sobre la sala de las Frutas* [vídeo]. Banda Sonora: Reynaldo Fernández Manzano. Vera Icono Films y Vera Icono Producciones. ISAN: 0000-0005-DC0A-0000-3-0000-0000-5. N.º de registro

2102096880653. <https://vimeo.com/510416209>