

Paseo Matemático por los palacios nazaríes y de Carlos V: Una comparativa desde la geometría y el arte.

Conmemorativo del V Centenario de la visita de Carlos V y del Año de al-Ándalus.

Organiza: Patronato de la Alhambra y Generalife y CIHAR (Círculo Intercultural Hispano-Árabe)

Fecha: 21 de noviembre de 2026.

Horario: 10.00 – 13.00 h.

Dirección y guía: Álvaro Martínez Sevilla. Director Científico del Proyecto Paseos Matemáticos de Fundación Descubre, investigador y divulgador.

Tamaño máximo de grupo: 25 personas (con proceso de registro)

Punto de encuentro: Puerta principal del Palacio de Carlos V (explanada exterior).

Público al que va dirigido: Público general con interés en la conexión entre ciencia, matemáticas y arte. Edad a partir de 16 años.

Motivación:

El Paseo se hace en el marco del programa de actos conmemorativos del V Centenario de la visita de Carlos V a Granada y su estancia en la Alhambra, así como del “Año de al-Ándalus 2026”. Esta segunda conmemoración está impulsada y coordinada por CIHAR, con organización y/o participación conjunta con diversas instituciones en cada caso como el PAG, la EEA y Fundea (la Fundación EuroÁrabe de Altos Estudios).

Recorrido:

Puerta del Vino – Mexuar – Fachada de Comares – Patio de los Arrayanes – Patio de los Leones – Sala de Abencerrajes – Sala de Dos Hermanas – Puerta de la Rawda – Palacio de Carlos V (patio) – Palacio de Carlos V (fachada principal) – Palacio de Carlos V (fachada sur).

Características:

El paseo será gratuito (sin abono de ticket de entrada ni de guía especializado) al ser con motivo de una doble conmemoración. Será guiado con audífonos (proporcionados por el PAG) y acompañaremos la explicación con abundante material gráfico sobre tablets. La duración de la visita guiada será de 3 horas.

Descripción:

En la visita recorreremos los hitos principales de la arquitectura palatina nazarí en la Alhambra, así como del palacio mandado construir, en estilo renacentista, por Carlos V después de su visita a Granada en 1526. La primera es una obra que sintetiza los conocimientos y uso de las matemáticas en la Granada nazarí, y que a la vez supone la mejor expresión legada de la armonía y belleza arquitectónica de la época. La segunda sigue reglas de armonía del nuevo orden renacentista, mostrando un antagonismo virtuoso en sus aspectos geométricos y artísticos con respecto a las pautas nazaríes. Dos formas de concebir el mundo y la expresión del poder distintas, plasmadas en

diferentes arquitecturas, con la declaración expresa del palacio carolino de querer rivalizar con la Alhambra, reconociendo su indudable belleza y valor.

En la visita recorreremos los diversos espacios donde iremos desgranando las características y peculiaridades matemáticas en conexión con su sentido histórico-artístico e iremos enfatizando en los aspectos de contraste comparativo entre una y otra construcción. Examinaremos la evolución geométrica de los arcos en una puerta ceremonial como es la **Puerta del Vino**, la precisa orientación de los oratorios en el **Mexuar**, el cuidado diseño geométrico en la **fachada de Comares**, las simetrías y resonancias míticas en el **Patio de los Arrayanes**, el simbolismo en la **Sala de Dos Hermanas**, los conceptos de modulación y ritmo, así como las cúpulas de mocárabes en el **Palacio de los Leones**, y hablaremos además de la decoración mural geométrica, con sus peculiaridades y simbolismo, mediante alicatados y yeserías. Por otra parte contrastaremos con la modulación hecha arquitectura renacentista en el **patio del Palacio de Carlos V**, los programas iconográficos, con honda plasmación geométrica, en las **fachadas oeste y sur del Palacio de Carlos V**, las reglas de proporción clasicista aplicadas en estas fachadas, e incluso la expresa orientación diferenciada de este respecto a los palacios nazaríes.

Un paseo donde estarán en conexión ciencia, tecnología, arte e historia, de la mano del rigor científico y a la vez de la amenidad divulgativa, para asomarnos a los distintos palacios de la Alhambra: una ciudad palatina, consecutiva en el tiempo, concebida como la mejor expresión ordenada del poder de su época.

Esta actividad está vinculada al proyecto de Turismo Científico derivado del proyecto *Paseos Matemáticos* coordinado por la Fundación Descubre, dependiente de la Junta de Andalucía. Para más información visitar:

<https://paseosmatematicos.fundaciondescubre.es>

Imágenes:

1. Ortofotografía de la cúpula de Dos Hermanas con capa matemática dibujando la geometría de los mocárabes de estrella
2. Modulación renacentista *ad quadratum* en la planta del Palacio de Carlos V.

Imágenes de elaboración propia del Proyecto Paseos Matemáticos. ©2021, ©2022.

