Abdo Tounsi y Alberto Gómez Font (coords.)

Visiones actuales de al-Ándalus

28 EXPERTOS EN LA ÉPOCA ANDALUSÍ, RESPONDEN A LA PREGUNTA: ¿QUÉ SIGNIFICA PARA TI AL-ÁNDALUS?



EX LIBRIS
PIGMALIÓN

CIHAR
تيار

Visiones actuales de al-Ándalus



EX LIBRIS
PIGMALIÓN

CIHAR

Visiones actuales de al-Ándalus

INICIATIVA DE CIHAR PARA 2026, AÑO DE AL-ÁNDALUS

El Círculo Intercultural Hispano Árabe (CIHAR) celebra con entusiasmo el lanzamiento de "Visiones actuales de al-Ándalus", una obra que reúne a 28 expertos destacados en el legado cultural andalusí. Esta iniciativa incluye las visiones actuales de al-Ándalus de catedráticos universitarios, investigadores y estudiosos que ofrecen múltiples perspectivas sobre el significado y la influencia de al-Ándalus en la actualidad. Gracias al acuerdo con la editorial Sial Pigmalión, este libro ya ha visto la luz, consolidándose como una referencia imprescindible. La obra brinda una profunda reflexión sobre un periodo histórico esencial, enriqueciendo la comprensión y valoración del impacto duradero de la cultura andalusí en el presente.

EX LIBRIS
PIGMALIÓN

CIHAR

Visiones actuales de al-Ándalus

28 EXPERTOS ANALIZAN EL LEGADO CULTURAL ANDALUSÍ

El libro “Visiones actuales de al-Ándalus” reúne las reflexiones de expertos y voces contemporáneas sobre un legado que sigue vivo en nuestra cultura, nuestra forma de pensar y nuestra manera de convivir. Publicado en el marco del Año de al-Ándalus 2026 impulsado por el Círculo Intercultural Hispano Árabe, este volumen trasciende la historia para explorar la vigencia de una herencia que aún resuena en la arquitectura, la ciencia, la filosofía, el arte, la literatura, la gastronomía y la diplomacia cultural.

A través de una mirada plural y profundamente humana, la obra entrelaza rigor científico y sensibilidad personal para mostrar que al-Ándalus no pertenece únicamente al pasado, sino que continúa inspirando el presente y proyectándose hacia el futuro. Estas páginas invitan al lector a redescubrir un patrimonio compartido que sigue ofreciendo lecciones de creatividad, conocimiento y convivencia.

EX LIBRIS
PIGMALIÓN

CIHAR
تيار

Visiones
actuales de
al-Ándalus

EX LIBRIS
PIGMALIÓN

CIHAR
تيار

PRÓLOGO:

Junta directiva de CIHAR

“El reflejo de una herencia viva”

PÓRTICO DEL EDITOR:

Basilio Rodríguez Cañada *Presidente del Grupo Editorial Sial Pigmalión*



“Ecos de Al-Ándalus: memoria, literatura y legado”

INTRODUCCIÓN:

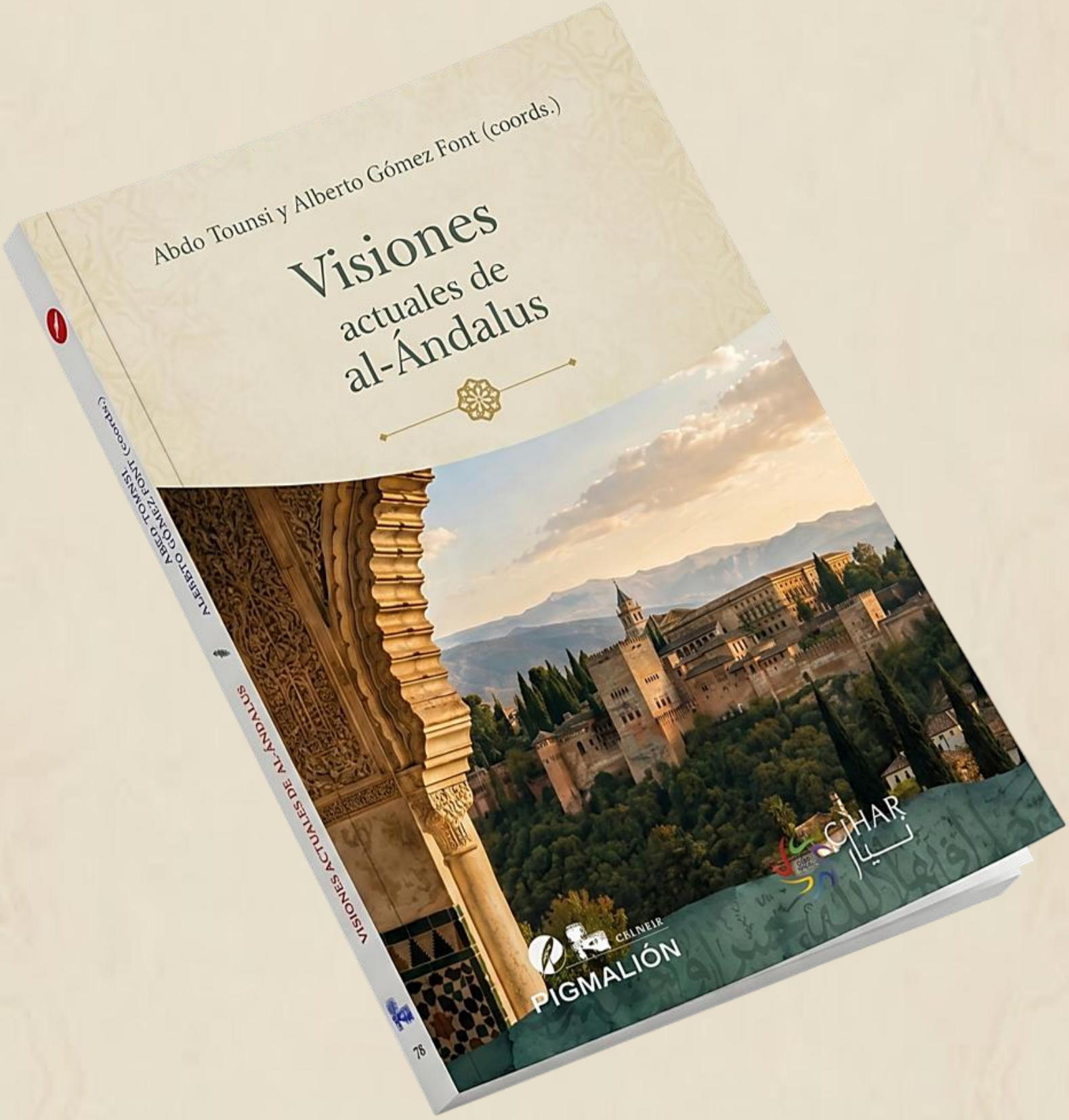


Miguel Moro Aguilar *Director General de Casa Árabe*

“Mi visión de al-Ándalus”

Visiones actuales de al-Ándalus

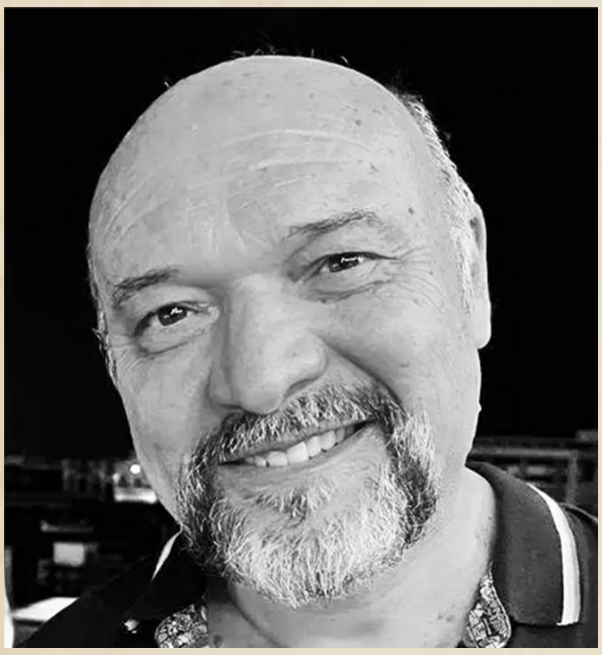
LOS AUTORES



EX LIBRIS
PIGMALIÓN

CIHAR

Visiones actuales de al-Ándalus



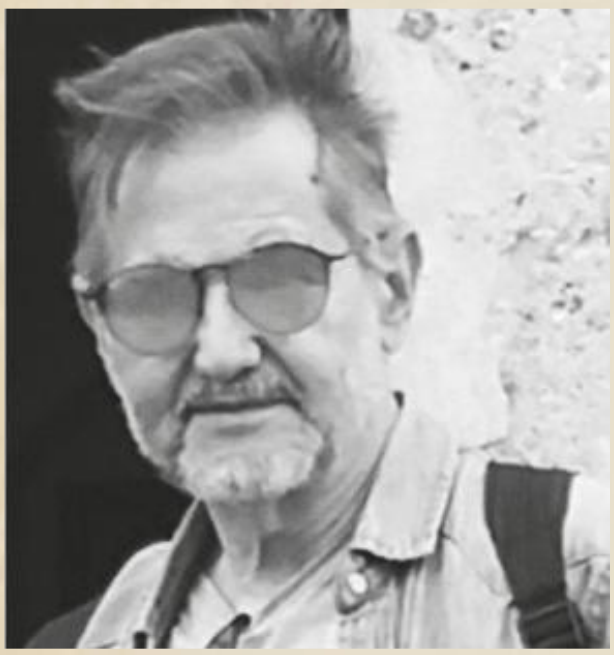
Basilio Rodríguez Cañada

Escritor, poeta y editor, destacado pedagogo, gestor cultural, académico y renombrado profesor de Comunicación, Edición, Técnicas de Dirección y Creación Literaria. Su obra literaria ha trascendido fronteras, ganando prestigiosos galardones y siendo traducida a múltiples idiomas, incluyendo el árabe, italiano, francés, inglés, alemán, portugués, griego, ruso. No solo ha dejado una huella indeleble en la literatura, sino que también ha inspirado a reputados artistas que han musicalizado y grabado muchas de sus creaciones. Es un destacado organizador y jurado de conocidos premios literarios tanto a nivel nacional como internacional, contribuyendo al reconocimiento de nuevos talentos en el mundo de las letras. El trabajo literario de Rodríguez Cañada ha sido reconocido en múltiples ocasiones.

EX LIBRIS
PIGMALIÓN

CIHAR

Visiones actuales de al-Ándalus



Antonio R. Acedo del Olmo Ordóñez
Informático, investigador y divulgador científico en el ámbito de la Astronomía y la Historia de las Ciencias en Al-Ándalus, especializado en la figura y el legado del sabio andalusí Abbás Ibn Firnás. Es representante nacional de la European Association for Astronomy Education (EAAE), así como presidente y fundador de la Asociación Astronómica Serranía de Ronda Abbás Ibn Firnás. Además, es miembro de diversas entidades, entre ellas la Real Sociedad Española de Física, el Instituto de Estudios de Ronda y La Serranía (IERS) y la Sociedad Española de Historia de las Ciencias y de las Técnicas (SEHCYT).

EX LIBRIS
PIGMALIÓN

CIHAR
تيار

Visiones actuales de al-Ándalus



Aziz Amahjour

Doctor por la Universidad Complutense de Madrid. Es profesor del Departamento de Estudios Hispánicos de la Facultad Pluridisciplinar de Nador, perteneciente a la Universidad Mohamed I, donde fue coordinador pedagógico y jefe de departamento entre 2010 y 2020. Desde 2019 coordina el Equipo de Investigación Culturas y Literaturas del Mediterráneo y del Mundo Hispánico. Destaca por su labor como puente cultural entre el mundo árabe y el hispánico, centrando sus investigaciones en la literatura oral y comparada, el tema morisco y la cuestión de la identidad. Es autor de diversas obras relacionadas con estas temáticas.

EX LIBRIS
PIGMALIÓN

CIHAR
تيار

Visiones actuales de al-Ándalus



María Belén Alemán Ochotorena

Arqueóloga con más de veinte años de experiencia y licenciada en Humanidades por la Universidad de Almería. Ha dirigido y participado en más de setenta intervenciones arqueológicas, además de colaborar en numerosos proyectos de investigación I+D, tanto nacionales como internacionales, destacando sus trabajos en Almería y el litoral andaluz. Actualmente dirige el Yacimiento Arqueológico Barrio Andalusí y su Colección Museográfica, los Aljibes Árabes de Jairán y los Refugios de la Guerra Civil, integrados en la Red Municipal de Museos del Excmo. Ayuntamiento de Almería.

EX LIBRIS PIGMALIÓN

CIHAR

Visiones actuales de al-Ándalus



Naima Benaicha Ziani
Profesora titular del Área de Estudios Árabes e Islámicos del Departamento de Filologías Integradas de la Universidad de Alicante. Licenciada en Traducción e Interpretación (árabe-inglés-español) por la Universidad de Orán (Argelia) y por la Universidad de Alicante, es doctora en Lenguas y Literaturas Modernas por esta misma universidad. Dirigió la Revista Argelina desde su fundación hasta 2019. En la actualidad es codirectora del Seminario Permanente sobre la Mujer y Género en el Mundo Árabe y vicepresidenta de CIHAR.

EX LIBRIS
PIGMALIÓN

CIHAR

Visiones actuales de al-Ándalus



Julia María Carabaza Bravo
Catedrática jubilada del Departamento de Estudios Semíticos de la Universidad de Granada. Ha participado en una decena de proyectos de investigación I+D y ha sido investigadora de la Unidad Asociada UGR-Escuela de Estudios Árabes (CSIC) Patrimonio cultural árabe e islámico, así como de la Unidad de Excelencia Ciencia en la Alhambra (UGR-Patronato de la Alhambra y el Generalife-Escuela de Estudios Árabes de Granada). Es autora de cerca de un centenar de publicaciones centradas en la línea de investigación sobre agronomía y botánica andalusíes.

EX LIBRIS
PIGMALIÓN

CIHAR

Visiones actuales de al-Ándalus



Jaume Coll Conesa

Licenciado por la Universidad de Barcelona y doctor en Filosofía y Letras con Premio Extraordinario por la Universitat de les Illes Balears. Es director del Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias González Martí de Valencia. Asimismo, preside la Asociación de Ceramología y es secretario de la Sección de Arte y Diseño de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio. Ha desarrollado una intensa labor investigadora, publicando numerosos artículos sobre historia de la cerámica y comisariando diversas exposiciones.

EX LIBRIS
PIGMALIÓN

CIHAR

Visiones actuales de al-Ándalus

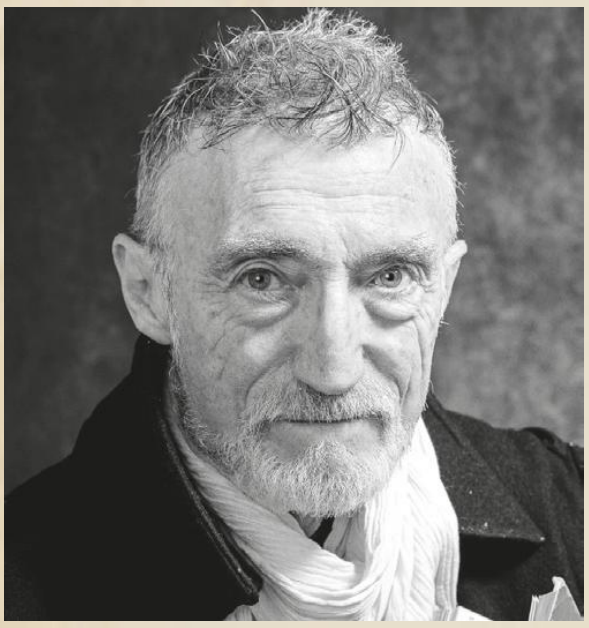


Manuela Cortés García
Doctora en Filología Semítica Árabe-Islam por la Universidad Autónoma de Madrid (1996) y licenciada en Filología Semítica por la Universidad Complutense de Madrid (1989). Es académica numeraria de la Academia de la Historia Andaluza desde 2017. Entre 1996 y 2021 fue profesora en programas de licenciatura, grado, doctorado y máster en el Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de El Cairo, así como en los departamentos de Historia del Arte y Música, e Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada. Sus líneas de investigación se centran en las fuentes árabes y andalusíes, especialmente en música e interdisciplinariedad —literatura, filosofía, medicina y sufismo—, además de temas de género, arte iconográfico y arqueomusicología.

EX LIBRIS
PIGMALIÓN

CIHAR

Visiones actuales de al-Ándalus



José Antonio Enrique Jiménez

Poeta e investigador de la literatura andalusí y de los arabismos del español. Diplomado en Profesorado, con las especialidades de Ciencias Humanas e Infantil, trabajó durante cuarenta años en Cáritas Murcia, donde desarrolló labores vinculadas a la interculturalidad. Fruto de esta trayectoria han surgido obras como El diván de la aljama, Lacrimatorios, poemas de la exclusión y Tinta de falúa, arabismos del mar, entre otros títulos.

EX LIBRIS
PIGMALIÓN

CIHAR
تيار

Visiones actuales de al-Ándalus

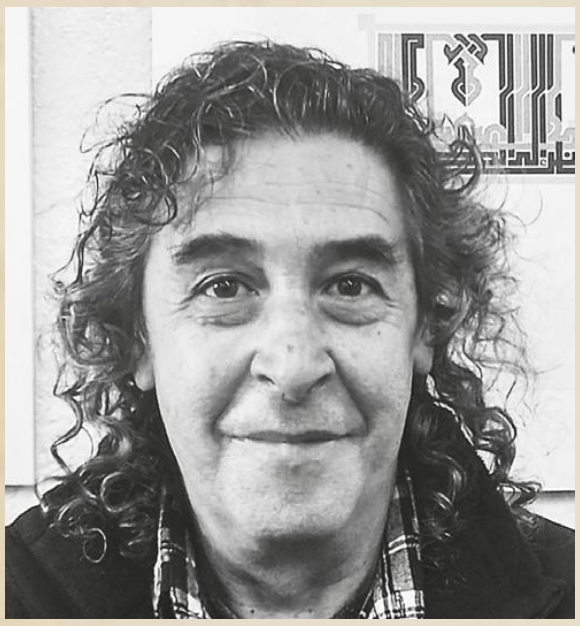


Reynaldo Fernández Manzano
Doctor y licenciado en Historia Medieval por la Universidad de Granada, donde también cursó estudios de lengua árabe. Asimismo, realizó estudios musicales en el Real Conservatorio Victoria Eugenia de Granada, ampliando posteriormente su formación en París. Ha sido director general del Patronato de la Alhambra y Generalife, así como director general de Instituciones del Patrimonio de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Organista desde los once años, compagina esta actividad con una intensa labor investigadora y divulgativa. Es autor de diversos libros y de numerosos artículos publicados en revistas científicas y en la prensa diaria.

EX LIBRIS
PIGMALIÓN

CIHAR
تيار

Visiones actuales de al-Ándalus



Francisco Fernández Pérez

Experto en tipografía y edición en árabe, el diseñador gráfico Paco Fernández trabajó durante varios años para la Fundación El legado andalusí. Ha sido profesor en la Escuela de Arte de Granada y ha participado en diversas ediciones del Congreso Internacional de Tipografía de Valencia. Fue finalista en el concurso internacional Letters to Wear (Dubái, 2015). Asimismo, forma parte, junto a destacados calígrafos como Mamoun Sakkal, del grupo de trabajo Huruf Kufi, dedicado al estudio, la divulgación y la enseñanza de la escritura cúfica.

EX LIBRIS
PIGMALIÓN

CIHAR
تيار

Visiones actuales de al-Ándalus



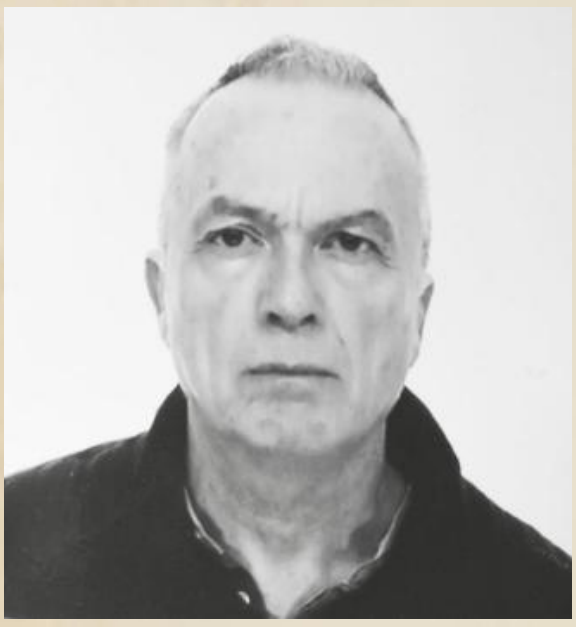
Emilio González Ferrín

Nacido en Ciudad Real en 1965, es islamólogo y Premio Internacional de Ensayo Jovellanos. Ha publicado obras como La angustia de Abraham (2013), Historia General de Alándalus, Cuando fuimos árabes (2018) y Alándalus, Oriente en Occidente (2025). Recibió el Premio de Divulgación Científica en 2008 y la Medalla de Oro del CIHAR (Círculo Intercultural Hispano Árabe) en 2024. Asimismo, creó la Cátedra Alándalus de la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo y, en 2018, dirigió el comité científico del WOCMES (World Congress for Middle Eastern Studies). Es miembro directivo del ICMES de Washington (International Council for Middle East Studies).

EX LIBRIS
PIGMALIÓN

CIHAR
ثيار

Visiones actuales de al-Ándalus



Pedro Jiménez-Castillo

Doctor en Historia por la Universidad de Granada, donde obtuvo el Premio Extraordinario de Doctorado en 2017, y licenciado en Historia Antigua y Arqueología por la Universidad de Murcia. Científico titular del CSIC en la Escuela de Estudios Árabes, está especializado en arqueología islámica. Ha dirigido más de cuarenta proyectos de investigación en España y Jordania, además de participar en diversas misiones internacionales. Autor de más de ciento sesenta publicaciones, centra actualmente sus investigaciones en el urbanismo y la economía andalusí, y codirige un proyecto sobre las alquerías andalusíes vinculadas a la explotación del secano y la ganadería.

EX LIBRIS
PIGMALIÓN

CIHAR

Visiones actuales de al-Ándalus



Juan Martos Quesada

Nacido en Huelma (Jaén) en 1953, se doctoró en Filología Semítica por la Universidad de Granada en 1985, con la calificación de sobresaliente cum laude. Ha sido director del Departamento de Estudios Árabes e Islámicos de la Universidad Complutense de Madrid. Es autor de obras como Los muftíes de al-Ándalus (1987), El mundo jurídico de al-Ándalus (2004), Iranología (2010), Miradas españolas sobre Ibn Jaldún (2008), Conocer el islam (2018) y Manual de fuentes árabes para la historia de al-Ándalus (2022).

EX LIBRIS
PIGMALIÓN

CIHAR
تيار

Visiones actuales de al-Ándalus



Álvaro Martínez Sevilla

Matemático durante 36 años en la Universidad de Granada, dedicado a la docencia, investigación y divulgación. Director del proyecto Paseo Matemático al-Ándalus, con un equipo interdisciplinar, desarrollan una labor combinando análisis científico, recreación digital y narrativa patrimonial. También es Director Científico de Fundación Kripties y Colaborador Extraordinario de Fundación Descubre. Autor de una variada producción científica y comisario de 3 exposiciones, ha participado en centenares de congresos y conferencias, teniendo su labor numerosos reconocimientos en los últimos años.

EX LIBRIS
PIGMALIÓN

CIHAR
تيار

Visiones actuales de al-Ándalus



Miguel Ángel Martínez Pozo
Maestro de profesión, es doctor en Humanidades y Ciencias Sociales por la Universidad de Jaén, dentro del programa de Patrimonio. Pertenece al Centro de Estudios Pedro Suárez de Guadix y es asesor histórico-cultural de la UNDEF (Unión Nacional de Entidades Festeras). Entre sus publicaciones destacan los ensayos Andalucía. Tierra de moros y cristianos (2020), obra con la que obtuvo el Premio Memorial Blas Infante, y Los orígenes ocultos de la Semana Santa Andaluza (2024).

EX LIBRIS
PIGMALIÓN

CIHAR
تيار

Visiones actuales de al-Ándalus



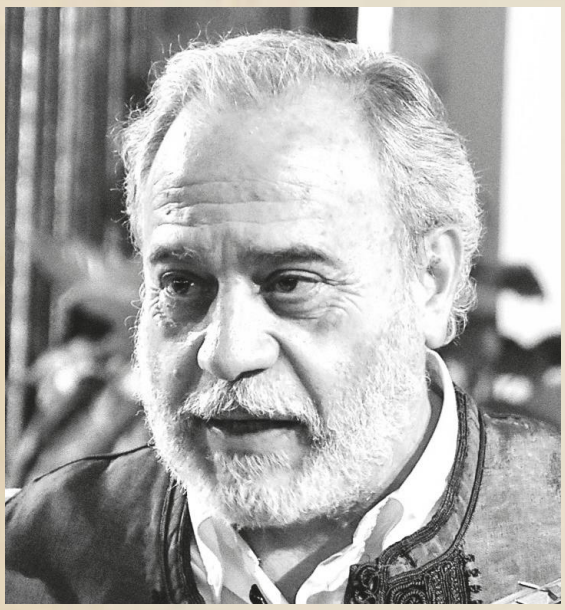
José Luis Menéndez Fueyo

Nacido en Alicante, es técnico y arqueólogo medievalista del MARQ Museo Arqueológico de Alicante, donde ha centrado sus investigaciones en el estudio del período de transición entre las sociedades andalusí y feudal, a través de sus fortificaciones y de la cultura material. Ha dirigido numerosos proyectos de investigación y puesta en valor del patrimonio en el territorio alicantino, entre ellos los desarrollados en los castillos de Planes, Polop, Perputxent y Castalla, así como en la Pobla de Ifach, en Calp.

EX LIBRIS
PIGMALIÓN

CIHAR

Visiones actuales de al-Ándalus



Eduardo Paniagua García-Calderón
Destacado músico y arquitecto español, reconocido internacionalmente como uno de los mayores especialistas en música medieval española. Ha recibido, entre otros reconocimientos, el Premio Música Clásica de la Academia de la Música de España (2009), el Premio Nacional MIN de Música Clásica (2021) y diversos Premios GEMA: Dirección Musical (2019), Investigador (2020) y Música Medieval (2021). Es célebre por su labor de recuperación y difusión del patrimonio musical histórico de las tradiciones cristiana, judía y musulmana. En 1994 fundó el sello discográfico PNEUMA y creó los grupos Música Antigua e Ibn Báya (Avempace), que dirige en la actualidad.

EX LIBRIS
PIGMALIÓN

CIHAR

Visiones actuales de al-Ándalus



Carmen Panadero Delgado

Investigadora independiente especializada en la Historia de Al-Ándalus. Escritora nacida en Córdoba, estudió Magisterio y Bellas Artes en la Universidad Complutense, disciplinas que también ejerció profesionalmente. Ha publicado quince libros, entre los que destacan La Cruz y la Media Luna (Via-Magna, 2008-2015), El Collar de Aljófar (Leer-e, 2014-2018), la trilogía La Estirpe del Arrabal (Carena Books, 2015-2023-2026), El hijo converso de Jaime I — obra finalista del XVIII Premio Editorial Onuba (2023)— y Los Andaluces fundadores del Emirato de Creta (2015-2018). Entre otros reconocimientos, recibió la Medalla de Oro CIHAR (2018), el Primer Premio Princesa Galiana del Ayuntamiento de Toledo (2017), el Primer Premio Internacional Letters-People (2021) y fue finalista del IX Premio Sporting-Russafa de Literatura Experimental (2021).

EX LIBRIS
PIGMALIÓN

CIHAR

Visiones actuales de al-Ándalus



Alejandro Pérez Ordóñez

Arqueólogo y profesor especializado en el estudio y la difusión del patrimonio de Al-Ándalus. Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Granada, está especializado en Arqueología de la Arquitectura, urbanismo y arquitectura doméstica islámica. Fue miembro del Laboratorio de Arqueología y Arquitectura de la Ciudad (LAAC) del CSIC entre 2007 y 2020, y pertenece a la Sociedad Española de Estudios Árabes (SEEA). Asimismo, es editor de la revista digital y plataforma Al-Ándalus, Arqueología e Historia, centrada en el patrimonio andalusí.

EX LIBRIS
PIGMALIÓN

CIHAR
تيار

Visiones actuales de al-Ándalus



Antonio Manuel Poveda Navarro
Doctor en Historia, arqueólogo y museólogo.
Ha sido director del Museo Arqueológico de Elda y del Museo Arqueológico de Murcia, y docente de Historia en la UNED, la Universidad de Alicante y la Universidad de Alcalá. Ha dirigido y participado en numerosas excavaciones arqueológicas en yacimientos ibéricos, romanos y medievales de Elda, Elche, Cieza, Lezuza y Granátula de Calatrava, destacando asimismo sus trabajos en la ciudad fenicia y romana de Nora (Pula), en Italia, y en la ciudad de Pompeya. Ha participado en más de ciento treinta congresos, en los que ha abordado, entre otros temas, la cultura medieval islámica.

EX LIBRIS
PIGMALIÓN

CIHAR

Visiones actuales de al-Ándalus



José Miguel Puerta Vílchez

Nacido en 1959, es arabista, catedrático del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada y miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Granada. Es autor de obras como Historia del pensamiento estético árabe, La aventura del cálamo, Leer la Alhambra, La poética del agua en el islam y El sentido artístico de Qurtuba, entre otros títulos. En 2023 recibió el Premio Sheikh Hamad de Traducción y Entendimiento Internacional por el conjunto de su obra.

EX LIBRIS
PIGMALIÓN

CIHAR
تيار

Visiones actuales de al-Ándalus



Antonio Manuel Rodríguez Ramos
Profesor, escritor, músico y cineasta. Doctor en Derecho y profesor de la Universidad de Córdoba, es autor de numerosos artículos, monografías, discos y obras literarias. Entre sus trabajos vinculados al legado andalusí destacan la obra de teatro El collar de Azahara, la novela La luz que fuimos y los ensayos La huella morisca y Arqueología de lo jondo, este último adaptado posteriormente a serie de televisión. Asimismo, es miembro del Comité Impulsor del Año Internacional Averroes con motivo del 900 aniversario del pensador andalusí.

EX LIBRIS
PIGMALIÓN

CIHAR
تيار

Visiones actuales de al-Ándalus



Juan Bautista Salado

Nacido en Benagalbón (Málaga), es licenciado en Geografía e Historia, con especialidad en Historia Medieval, y máster en Museología por el Instituto Iberoamericano de Museología. Es director del Museo de Nerja, perteneciente a la Fundación Cueva de Nerja, y miembro del Consejo de Redacción de la revista Mainake. Asimismo, coordina el Consejo Asesor de Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Nerja. Ha sido director técnico de diversos proyectos museográficos, entre ellos los de la villa romana de Villa Antiopa, el Centro de Interpretación de la Alquería de Cútar, la Colección Museográfica de la Cerámica Andalusí de Málaga y el Museo de Artes Populares de Benagalbón.

EX LIBRIS
PIGMALIÓN

CIHAR

Visiones actuales de al-Ándalus



Flora Sáez Barriuso

Periodista y experta en comunicación, trabaja desde 2013 en el sector turístico, año en el que cofundó la primera agencia receptiva con certificación halal en España. Esta iniciativa dio origen a Let's Go Halal, plataforma pionera de servicios turísticos y marketing de destinos orientada a viajeros árabes y musulmanes. Desde 2022 impulsa y coordina Experiencia Andalusí, una red de destinos creada con el objetivo de revalorizar el patrimonio de Al-Ándalus y convertirlo en eje de experiencias turísticas dirigidas tanto a viajeros nacionales como internacionales.

EX LIBRIS
PIGMALIÓN

CIHAR
تيار

Visiones actuales de al-Ándalus



Juan José Sánchez Balaguer
Doctor en Derecho por la Universidad Miguel Hernández. Es licenciado en Periodismo, Ciencias del Trabajo y Ciencias Políticas y de la Administración. Asimismo, es maestro de Enseñanza Primaria, graduado social, técnico superior en Relaciones Industriales y posgraduado como Experto Internacional en Relaciones Industriales. Cuenta también con formación en marketing, animación sociocultural, radio y televisión, así como en relaciones públicas. Entre 2001 y 2012 dirigió la Fundación Cultural Miguel Hernández y, en 2003, fue copresidente de la Comisión Organizadora del II Congreso Internacional sobre Miguel Hernández.

EX LIBRIS
PIGMALIÓN

CIHAR
تيار

Visiones actuales de al-Ándalus



Mª Carmen Vera Martín-Peñasco
Titulada como profesora de Piano y profesora superior de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento. Licenciada en Ciencias de la Información (Periodismo) por la Universidad de Sevilla y máster en Textos, Documentos e Intervención Cultural por la Univ. de Córdoba. Actualmente es profesora de piano en el Conservatorio Profesional de Música de Córdoba Músico Ziryab, donde coordina el programa Musintégrate. Compagina la docencia con sus estudios de doctorado sobre Ziryab y con trabajos de investigación pedagógica. Ha impartido ponencias sobre atención a la diversidad y altas capacidades aplicadas a la música. Coordinó las Jornadas sobre el Músico Ziryab celebradas en Córdoba en 2025. Es miembro de la comisión Música y Mujeres de la Sociedad Española de Musicología (SEdeM)

EX LIBRIS
PIGMALIÓN

CIHAR

Visiones actuales de al-Ándalus



Virgilio Martínez Enamorado

Profesor e investigador cuya labor se desarrolla en tres ámbitos principales: el medievalismo, la arqueología y la epigrafía, y el arabismo. Doctor por la Universidad de Málaga con la tesis La formación de al-Ándalus en tierras malagueñas (siglos VIII-X), mantiene su vinculación académica con esta institución. Sus investigaciones se han centrado especialmente en Al-Ándalus y el Magreb. Es autor o coautor de veintitrés monografías, editor de trece volúmenes y responsable de varios centenares de artículos científicos. Asimismo, ha participado en numerosos encuentros y congresos especializados.

EX LIBRIS
PIGMALIÓN

CIHAR
تيار

Visiones actuales de al-Ándalus

MIL Y UNA GRACIAS

CIHAR expresa su profundo agradecimiento a todos los colaboradores cuya generosidad ha hecho posible esta iniciativa. La nobleza de estos expertos, motivados únicamente por la difusión cultural, refleja el espíritu de colaboración y respeto que caracteriza a las personas del campo de actuaciones de CIHAR. Gracias a ellos, hemos reunido a 28 especialistas que analizan el legado cultural andalusí desde múltiples perspectivas. Este esfuerzo conjunto se materializa en el libro "Visiones actuales de al-Ándalus", ya disponible en la red y en las librerías gracias al acuerdo con la editorial Sial Pigmalión. La obra destaca por su enfoque plural, invitando a reflexionar sobre el significado contemporáneo de al-Ándalus y fomentando el diálogo intercultural basado en su legado. Agradecemos especialmente a Casa Árabe, a su dirección y al equipo humano que constituye su esencia, por su valioso apoyo.

EX LIBRIS
PIGMALIÓN

CIHAR

Visiones
actuales de
al-Ándalus

EX LIBRIS
PIGMALIÓN

CIHAR
تيار